

Concertino

**Orgel-/Klavierbegleitungen zu den Chorheften der Edition
Sing!Sing!Sing!**

Die vorliegenden Orgel-/Klavierbegleitungen sind gleichzeitig Direktionsstimmen für alle gewünschten weiteren Instrumental-Begleitungen.

Die Realisierung auf der Orgel kann durch eine entsprechende Registrierung, bzw. durch das Verteilen auf unterschiedliche Manuale erfolgen. Oktavierungen in der linken Hand lassen sich durch 16'-Register im Pedal klanglich verwirklichen. Bei der Nutzung als Klavierbegleitung kann man durch Ausdünnen des Akkordmaterials und Weglassen von Oktavierungen eine leichtere Spielbarkeit erreichen.

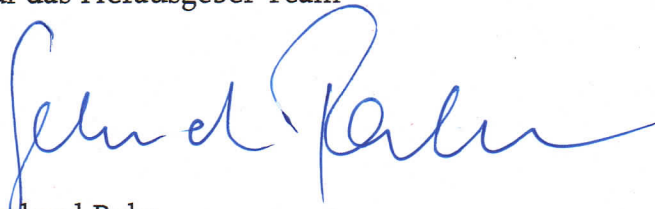
Selbstverständlich sind diese Direktionsstimmen auch für andere Instrumente nutzbar: Cembalo, Harfe und elektronische Tasteninstrumente. Bei der Verwendung im Ensemble mit anderen Instrumenten sollte man sich vorwiegend auf die Wiedergabe des harmonischen Materials beschränken, da alle Figurationen und polyphonen Effekte in den Melodiestimmen enthalten sind.

Die Wirkung des Vortrags der einzelnen Chorwerke kann durch solistische Darstellung noch bereichert werden, z. B. Vortrag einzelner Strophen durch Gesangssolisten (auch Quartett) oder Instrumentalisten (Melodie: Solo-Instrument).

Zum Schluss möchten wir noch darauf hinweisen, dass sich die Hefte der Edition Sing!Sing!Sing! sehr gut für die Verwendung in Chorleiter-Seminaren und -Fortbildungen eignen: Niedrigste Kosten für das Arbeitsmaterial und spontane Musiziermöglichkeiten a cappella oder mit jeder Art von Instrumental-Begleitung!

Wir wünschen Ihnen viel Freude und Erfolg bei Ihrer Chorarbeit.
Bei Fragen stehen wir Ihnen jederzeit gern mit Rat und Tat zur Seite!

Für das Herausgeber-Team



Gerhard Rabe