

Gerhard Rabe

Wilde Rose

Nach dem Klavierstück "To a Wild Rose"
von Edward Mac Dowell

Text: Sylvia Hornung

Bearbeitung für *dreistimmigen* Gemischten Chor
und Klavier oder Instrumente

Klavierpartitur

© 2016 by concertino musikverlag C 261020 M

Wilde Rose

nach dem Klavierstück "To a Wild Rose" von Edward Mac Dowell

Text: Sylvia Hornung

Bearbeitung für dreistimmigen Gemischten Chor
und Klavier oder Instrumente

Gerhard Rabe

1 *Sanft / mit Empfinden ca. ♩ = 66*

p

8 *p* Drunt im Tal blüh - te einst ei - ne wil - de Ro - se

8 Drunt im Tal blüh - te einst — ei - - ne Ro - se,

8 Drunt im Tal blüh - te einst — ei - - ne Ro - se,

p

13 duf - te - te herr - lich, duf - te - te fein.
 13 duf - te - te herr - lich, duf - te - te fein.
 13 duf - - tet herr - lich, duf - - tet fein.

19 *mp* Drunt im Tal pflück - te er die - se wil - de
 19 Drunt im Tal pflück - te er — die - - se
 19 Drunt im Tal pflück - te er — die - - se

24 Ro - se, konnt es nicht las - sen, nahm sie mit heim.
 24 Ro - se, konnt's nicht las - sen, nahm sie mit heim.
 24 Ro - se, konnt's nicht las - sen, nahm sie mit heim.

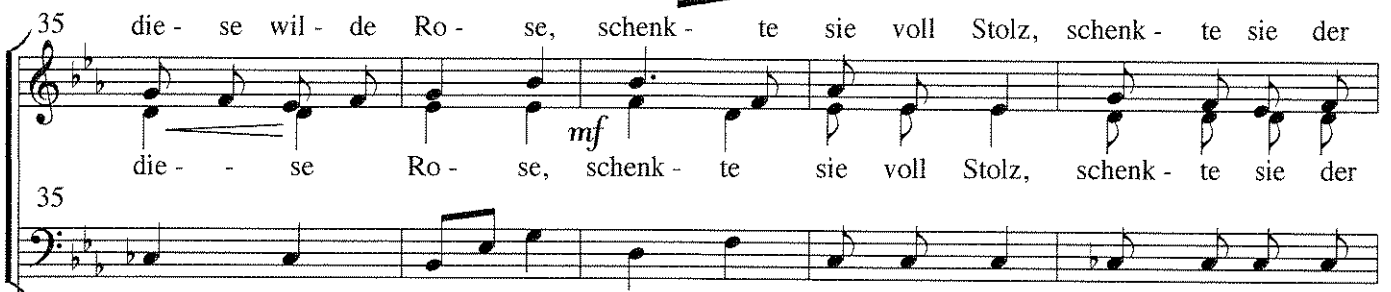
29 *mf* Schenk - te sie voll Stolz -
Schenk - te sie -



29 *mf* Schenk - te sie -



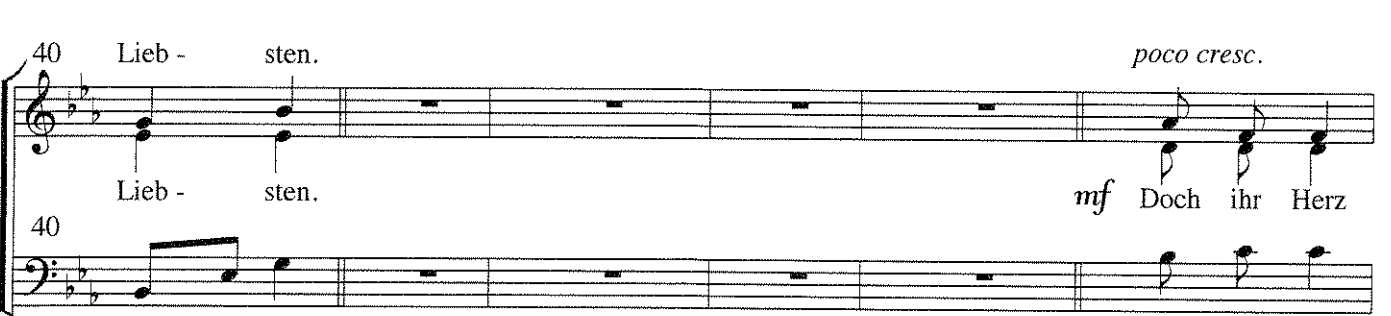
35 die - se wil - de Ro - se, schenk - te sie voll Stolz, schenk - te sie der
die - - se Ro - se, *mf* schenk - te sie voll Stolz, schenk - te sie der



35 die - - se Ro - se, schenk - te sie voll Stolz, schenk - te sie der



40 Lieb - sten. *poco cresc.*
Lieb - sten. *mf* Doch ihr Herz



40 Lieb - sten. Doch ihr Herz

etwas hervor

mf poco cresc.



46 *poco rit.* *a tempo*

war nicht frei, nicht für sie be - reit.

46 war nicht frei, nicht für sie be - reit.

46 *a tempo*

poco rit. *mp*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system shows vocal staves for soprano and bass with the lyrics 'war nicht frei, nicht für sie be - reit.' The piano accompaniment is in the second system, starting with a 'poco rit.' marking and a 'mp' dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

51

51

51

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for measures 51-56. It consists of two systems of piano staves. The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

57 Drunt im Tal blüht wie einst ei - ne wil - de Ro - se stimmt ihn so

mp Drunt im Tal blüht wie einst — ei - - ne Ro - se stimmt ihn so

57 Drunt im Tal blüht wie einst — ei - - ne Ro - se stimmt ihn so

57 *mp* *mp*

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for measures 57-62. The vocal staves have the lyrics 'Drunt im Tal blüht wie einst ei - ne wil - de Ro - se stimmt ihn so'. The piano accompaniment is in the bottom system, with 'mp' dynamics. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

62 trau - rig, duf - tet wie nie. *mf* Heu - te weint sein Herz

62 trau - rig, duf - tet wie nie.

62 trau - rig, duf - tet wie nie. *mf*

67 um die wil - de Ro - se, denn ihr Zau - ber ging, ging für ihn ver - lo - ren.

67

67

73 *etwas langsamer* Drunt im Tal blüht wie einst ei - ne wil - de

poco rit. ... p Drunt im Tal blüht wie einst — ei - - ne

73

73 *poco rit. ... etwas langsamer* Drunt im Tal blüht wie einst — ei - - ne

pp *p*

78 Ro - se stimmt ihn so trau - rig, duf - tet wie nie.

78 Ro - se stimmt ihn so trau - rig, duf - tet wie nie;

78 Ro - se stimmt ihn so trau - rig, duf - tet wie nie;

83 denn ihr Zau - ber ging, ging für ihn ver - lo - ren.

mp denn ihr Zau - ber ging, ging für ihn ver - lo - ren.

83 denn ihr Zau - ber ging, ging für ihn ver - lo - ren.

83 denn ihr Zau - ber ging, ging für ihn ver - lo - ren.

mp

pp

89 Ach, dass er sie pflück - te: Die - se Ro - se.

mp Ach, dass er sie pflück - te: Die - se Ro - se.

89 Ach, dass er sie pflück - te: Die - se Ro - se.

89 Ach, dass er sie pflück - te: Die - se Ro - se.

mp Ach, dass er sie pflück - te: Die - se Ro - se.

mf

6

* Statt des Bb in der Mä-St. kann dies im Alt (auch zusätzlich zum C) gesungen werden.

Dreistimmige Chorsätze für Gemischten Chor

Gerhard Rabe

Vier dreistimmige Volkslieder a cappella

Wem Gott will rechte Gunst erweisen
Im Frühtau zu Berge
Auf, auf zum fröhlichen Jagen
Es dunkelt schon in der Heide

Heribert Friedrich Klein

Sechs Weihnachtslieder a cappella

Inmitten der Nacht
In dulci jubilo
Josef, lieber Josef mein
Als ich bei meinen Schafen wacht
Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will
Geboren ist Emanuel

Matthias Drude

Nun wollen wir singen das Abendlied

Lieder zur „Guten Nacht“
– Klavier oder Instrumente –

Klaus Ochs

Beim Mondenschein

Vier europäische Liebesgeschichten
– Flöte, Geige, Bratsche, Violoncello oder Klavier –
Bei dem Mondenscheine (Frankreich) – Jetzt löscht sie das Licht (Slowenien)
Dass du mein Liebster bist (Deutschland) – Rote Beeren, hell im Mondenschein (Finnland)

Gerhard Rabe

Lobe und Preise, Ehre erweise

Nach „Lascia ch'io pianga“ aus Rinaldo von Georg Friedrich Händel
Sopran-Solo, Orchester oder Orgel (Klavier)

DREISTIMMIG

Aus unserer Edition „Sing!Sing!Sing!“

Kopiervorlagenheft mit 25 Titeln

Alle Werke finden Sie im Katalog auf unserer Internet-Homepage.
Dort können Sie sich auch kostenlos Ansichtspartituren herunterladen!
Selbstverständlich senden wir die Ansichtsexemplare auch per Post zu!