

Gerhard Rabe

Wilde

Rose

Nach dem Klavierstück "To a Wild Rose"
von Edward Mac Dowell

Text: Sylvia Hornung

Bearbeitung für Jugend- / Frauenchor und Klavier
oder Instrumente

Klavierpartitur

© 2016 by concertino musikverlag C 261017 M

Wilde Rose

nach dem Klavierstück "To a Wild Rose" von Edward Mac Dowell

Text: Sylvia Hornung

Bearbeitung für Jugend- / Frauenchor und Klavier oder Instrumente

Gerhard Rabe

1 *Sanft / mit Empfinden ca. ♩ = 66*

p

p

Detailed description: This block contains the piano introduction. It is written for a grand staff (treble and bass clefs) in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Sanft / mit Empfinden ca. ♩ = 66'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth-note runs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8 Drunt im Tal blüh - te einst ei - ne wil - de Ro - se

p Drunt im Tal blüh - te einst ei - ne Ro - se,

8 Drunt im Tal blüh - te ei - ne Ro - se,

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment continues from the introduction. The dynamic is marked *p*. The system is numbered '8' at the beginning of each staff.

13 duf - te - te herr - lich, duf - te - te fein.

13 duf - te - te herr - lich, duf - te - te fein.

13 duf - - tet herr - lich, duf - - tet fein.

mf

19 Drunt im Tal pflück - te er die - se wil - de

19 Drunt im Tal pflück - te er die - se

19 Drunt im Tal pflückt' er die - - - se

mp

p

24 Ro - se, konnt es nicht las - sen, nahm sie mit heim.

24 Ro - se, konnt's nicht las - sen, nahm sie mit heim.

24 Ro - se, konnt's nicht las - sen, nahm sie mit heim.

mp

Concertino

29 Schenk - te sie voll Stolz -

mf Schenk - te sie voll Stolz -

Schenk - te sie voll Stolz -

mf

35 die - se wil - de Ro - se, schenk - te sie voll Stolz, schenk - te sie der

mf

35 die - se wil - de Ro - se, schenk te sie voll Stolz, schenk - te sie der

die - se Ro - se schenk te sie voll Stolz, schenkt sie der

35

mf

40 Lieb - sten. *poco cresc.*

40 Lieb - sten. *mf* Doch ihr Herz

40 Lieb - sten. *etwas hervor* *mf* *poco cresc.*

46 *poco rit.* *a tempo*

46 war nicht frei, nicht für sie be-reit.

46 *a tempo*

poco rit. *mp*

51

57 Drunt im Tal blüht wie einst ei - ne wil - de Ro - se stimmt ihn so

mp

57 Drunt im Tal blüht wie einst ei - ne Ro - se stimmt ihn so

Drunt im Tal blüht noch ei - ne Ro - se stimmt ihn so

57

p

4

62

62 trau - rig, duf - tet wie nie. *mf* Heu - te weint sein Herz

62 trau - rig, duf - tet wie nie.

62

mf

Detailed description: This system contains measures 62 to 66. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature has two flats. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff. Dynamics include *mf* for both parts. There are slurs and accents in the piano part.

67

67 um die wil - de Ro - se, denn ihr Zau - ber ging, ging für ihn ver - lo - ren.

67

Detailed description: This system contains measures 67 to 72. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature has two flats. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff. Dynamics include *mf* for the piano part. There are slurs and accents in the piano part.

73

poco rit. . . . etwas langsamer Drunt im Tal blüht wie einst ei - ne wil - de

73 *P* Drunt im Tal blüht wie einst ei - ne

73 Drunt im Tal blüht noch ei - ne

73 *poco rit. . . . etwas langsamer*


pp *p*

Detailed description: This system contains measures 73 to 76. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature has two flats. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff. Dynamics include *poco rit. . . . etwas langsamer*, *P*, and *pp*. There are slurs and accents in the piano part.

78 Ro - se stimmt ihn so trau - rig, duf - tet wie nie.

78 Ro - se stimmt ihn so trau - rig, duf - tet wie nie;

78 Ro - se stimmt ihn so trau - rig, duf - tet wie nie;



83 denn ihr Zau - ber ging, ging für ihn ver - lo - ren.

mp 83 denn ihr Zau - ber ging, ging für ihn ver lo - ren.

83 *mp*

pp



89 Ach, dass er sie pflück - te: Die - se Ro - se.

mp 89 Ach, dass er sie pflück - te: *mf* Die - se Ro - se.

89 Ach, dass er sie pflück - te: Die - se () Ro - se.

6

