

Du hast mich...

Worte: Helmut Hauser

Gerhard Rabe

$\text{♩} \approx 92$
mf *p*

5
Du hast mich an A - ben - den zu zweit trotz Eis - blu - me, klir - ren - der

8
Luft, ge - harr - lich - tem Rük - ken win - de ein - ge - stummt - sein ins Ich

11
un - auf - fäl - lig zu dir ge - weckt.

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords and melodic fragments, including a half note chord (F4, A4) and a quarter note chord (Bb4, D5). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

18

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Du hast mir, na - he an mei-ner Sei - te, oh - ne Aus - ru - fe -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Du hast mir, na - he an mei-ner Sei - te, oh - ne Aus - ru - fe -

21

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "zei - - chen den Wör - ter - staub der Ver - stei - ne - run - gen". The piano accompaniment features a more active treble staff with some melodic lines and a consistent bass line.

zei - - chen den Wör - ter - staub der Ver - stei - ne - run - gen

24

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "von den Lip - pen ge - nom - men und et - was ver - ra - ten." The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

von den Lip - pen ge - nom - men und et - was ver - ra - ten.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

32

Du hast mich in dei - ne Blick - ke ge - nom - - men,

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment.

35

mei - ne Blick - ke nah - men dich, mei - ne Hand auf dei - ner Schül - ter:

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

38

Ge - sich - ter — wärm - ten ein - an - der ent - ge - gen.

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment.

Verschwiegen

Worte: Helmut Hauser

Gerhard Rabe

♩ = 88

4

1. Sie ist zu mir ge - fah - ren als füh - re sie zu mir. _____
2. Sie (Er) hat mit mir ge - at - - met als at - me - te sie hier. _____
3. Sie hat mit mir ge - rei - met, es reimt sich al - les gut. _____

8

4

schö - nes Lied sing' ich — so gern, so gern — für dich, von dei - ner

8

Ga - be, die für an - d're wacht und dei - ner Gü - te, — die sich löst — vom

12

Ich: be - hüt — sie wohl, be - wahr — sie mit — Be -

16

dacht. — Zer -

20

ron - nen ist es gleich was ich er-sann, was ich er-sann, und wie— ich

24

mei - ne Ver-se auch— ge-stellt, ich dacht'— an dich und— wun-der-voll— ge-

28

wann dein laut' - es ve - sen an— Ge-stalt er - hellt.——

32

So nimm— des Wor - tes

36

schlich - te Ga - be hin, mit Lie - be, Glück und Freu - de

40

im Ge - leit, und Dank dir sa - ge, Weg - be - glei - ter bin

44

be - wä - rend und ver - trau - end, dir be - reit.

48