

Sternennacht

Abendlied aus Finnland

Textübertragung: Heinrich Huber

Satz: Karl Haus

Vor- / Zwischenspiel

Klavier (Instr.)

The piano introduction consists of two systems. The first system is marked with a double bar line and a repeat sign. The second system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', with repeat signs and first/second endings. The music is in G major and common time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

S I
II

1. u. 4. Wie still ist doch der A - bend nun, das Tag - werk ist voll -
2. Ich sin - ge leis mein A - bend - lied gleich wie ein Vö - ge -
3. Fliegt mei - ne klei - ne Me - lo - die hin durch die stil - le

A

The vocal part is written for Soprano I and II, with lyrics in German. The piano accompaniment continues from the introduction. The lyrics are: '1. u. 4. Wie still ist doch der Abend nun, das Tagwerk ist voll - 2. Ich sin - ge leis mein Abend - lied gleich wie ein Vö - ge - 3. Fliegt mei - ne klei - ne Me - lo - die hin durch die stil - le'.

8

bracht und al - le mü - den Hän - de ruh'n; komm ster - nen - schö - ne
lein, das ein - sam klagt in Rohr und Ried: Möcht ger - ne bei dir
Nacht, so sollst du wis - sen, hörst du sie, daß ich an dich ge -

The vocal part continues with lyrics: 'bracht und al - le mü - den Hän - de ruh'n; komm ster - nen - schö - ne lein, das ein - sam klagt in Rohr und Ried: Möcht ger - ne bei dir Nacht, so sollst du wis - sen, hörst du sie, daß ich an dich ge -'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

12

1. u. 4. Nacht! Und al - le mü - den Hän - de ruh'n; komm,
2. sein, das ein - sam klagt in Rohr und Ried: Möcht
3. dacht, so sollst du wis - sen, hörst du sie, dass

15

1. - 3. 4.

1. u. 4. ster - nen - schö - ne Nacht. 4. ster - nen - schö - ne Nacht!
2. ger - ne bei di sein.
3. ich an dich ge - dacht.

D.S. D.S. D.S. D.S.