

Kaiserwalzer

Männerchor
mit Klavier

nach dem Walzer von Johann Strauß
Text von R. Lintz

Hanns Schlüter-Ungar, op. 105,5M

Langsames Marschtempo

The musical score is presented in a grand staff format, with a vocal line in the upper treble clef and a piano accompaniment in the lower bass and treble clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/2. The score is divided into systems of two staves each, with measure numbers 6, 12, 18, 24, and 30 indicated at the beginning of each system. The piano part includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). It also features trills (*tr*) and a *legato* marking. The tempo is marked as *Langsames Marschtempo*. A large red watermark reading "Ansichtspartitur - concertino musikverlag" is overlaid diagonally across the center of the page.

37 *f* Kai - ser-wal - zer! Kai - ser-wal - zer! O du

f Kai - ser-wal - zer! Kai - ser-wal - zer!

42 Per - le, du ge - krön - te Per - le al - ler Wal - zer, die

O du Per - le, du ge - krön - te Per - le al - ler Wal - zer, die

47 Jo - hann Strauß, Jo - hann Strauß uns schenk - te.

Jo - hann Strauß, Jo - hann Strauß uns schenk - te.

Jo - hann Strauß, Jo - hann Strauß uns schenk - te.

52

p dim. *pp*

Musical score for measures 52-57. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *dim.* leading to *pp*. The left hand provides a steady accompaniment.

58

cresc. *ff*

Musical score for measures 58-62. The right hand has a rhythmic pattern with *cresc.* and *ff* markings. The left hand has sustained chords.

63

sf *p espr.*

Musical score for measures 63-67. The right hand has a rapid sixteenth-note passage with *sf* and *p espr.* markings. The left hand has sustained chords.

68

Tempo di Valse ($\text{♩} = \text{♩}$)
rit.

Musical score for measures 68-75. The right hand has a waltz-like melody. The left hand has a simple accompaniment. The tempo is marked *Tempo di Valse* and *rit.*

76

Sehr ruhig
mf

1 *2. Bass* Ein Wal - zer - lied klingt durch den Raum zärt - lich be - schwingt, schön wie ein

Musical score for measures 76-81. The right hand has a waltz melody. The left hand has a simple accompaniment. The tempo is marked *Sehr ruhig* and *mf*. The lyrics are: "Ein Wal - zer - lied klingt durch den Raum zärt - lich be - schwingt, schön wie ein".

Traum; ein Wal-zer- lied voll Se- lig- keit ist wie ein Mär- chen aus al- ter Zeit.

mf *p*

(langsam schwingende Walzer, höchstens $\text{♩} = 60$)

92 *mf*
Sin- ge, klin- ge, lie- be Me- lo- die, sin- ge, klin- ge vol- ler Har- mo-

mf

99 *f*
Wel- - - ten durch- dringst du, all uns- re
nie; Welt durch- - - dringst du, all uns- re
Welt durch- - - dringst du, all uns- re

f

Her-zen be-zwingst du. Ein Wal - zer - lied

105 *pp*

Her-zen be-zwingst du. Ein Wal-zer - lied klingt so

Her-zen be-zwingst du. Ein Lied (ganz wenig

wieder zurückhaltend

sf *dim.* *pp*

klingt durch den Raum, zärt-lich be-schwingt, schön wie ein Traum;

112 *(ppp)*

zart durch den Raum, klingt so zärt-lich be - schwingt und so schön wie ein Traum, ja ein

klingt durch den Raum, so schön wie ein Traum;

(ppp)

fließender als zu Anfang)

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

ein Wal - zer - lied voll Se - lig - keit: Mär - chen du aus al - ter Zeit.

118 *mf* *p*

Traum, Mär - chen aus al - ter Zeit.

ein Lied voll Se - lig - keit: Mär - chen du aus al - ter Zeit.

ein Wal-zer - lied voll Se - lig - keit: Mär - chen du aus al - ter Zeit.

mf *p*

126 belebter, (wie vorher $\text{♩} = 60$)

und Zeit, *p*

p Mär - chen sind wie schö - ne Träu - me, zau - bern Raum_ und

Mär - chen_ sind wie Träu - me, zau - bern Raum_ und Zeit,

134 *f* las - sen_ uns er - wa - chen_ köst - li - che Wal - zer - se - lig - keit.

f Zeit, las - sen neu uns er - wa - chen köst - li - che Wal - zer - se - lig - keit.

las - - - sen er - wa - chen Wal - zer - se - lig - keit.

142 $\text{♩} = \text{etwa } 64$ Wie ein leuch - ten - der Stern *mf*

2

p

150

grüßt ein lieb - li - ches Bild, ———— begrüßt ver - traut ———— uns von

mf ein lieb - li - ches Bild begrüßt ver - traut, ver - traut von

ein lieb - li - ches Bild, es begrüßt von

f

156

fern. ————

fern. ———— Fröh - lich im fest - li - chen Rei - gen, al - le

fern, begrüßt von fern uns ver - traut im fest - li - chen Rei - gen, al - le

mf

p

163

je - des Au - ge er - strahlt in hel - lem

Paa - re sich nei - gen, Au - ge er - strahlt in hel - lem

Paa - re sich nei - gen, Au - ge er - strahlt

pp

169

Glanz bei Spiel und Tanz. Al - le Her - zen schla - gen

Glanz, strahlt bei Spiel und Tanz. Schla - - - gen se - lig voll ent -

strahlt bei Spiel und Tanz. Schla - - - gen se - lig ent -

f *p* *fz* *p* *legg.*

175

Al - le Her - zen

zük - ken, und die Au - gen lok - ken mit ver - lieb - ten Blik - ken; schla - -

zük - ken, schla - gen voll Lust in der Brust; schla - -

f *f*

181

schla - gen se - lig voll Ent - zük - ken; Freu - de und Lust in je - der Brust.

gen se - lig voll Ent - zük - ken; Freu - de, Lust in je - der Brust.

gen se - lig Ent - zük - ken; Freu - de, Lust in je - der Brust.

p *f* *fz* *p* *f* *tr.*

188 (♩ = ca. 58)

3

mf

Gei - gen klin - gen süß,

f *p* *mf*

195

drin - gen tief uns ins Herz hin - ein, Gei - gen - klang,

Gei - gen - klang,

pp *pp* *f*

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

202

Wal - zer - klang, sich die Her - zen er - rang.

Wal - zer - klang, sich die Her - zen der Welt er - rang.

p

208 *mf*

Glei - - - ten und schwe - - - ben, glei - ten da - hin, voll

Glei - - - ten und schwe - ben da - hin, glei - ten da - hin, voll
 Glei - ten, schwe - ben und glei - ten da - hin im Tanz und voll

mf

Glei - ten, schwe - - - ben und voll

214

Lust ver - gehn, das ist ein Zau - ber ist ein

Lust ver - gehn, das ist ein Zau - ber ist ein

f

220

Zau - ber schön, so wun - der - schön! *f*

Zau - ber schön, so wun - der - schön! Fro - he Wal - zer - mu - sik

f

(♩ = ca. 60)

227

bringt uns Won - ne und Glück. Tan - ze, nüt - ze die

sempre ben marcato

234

Zeit! Tan - ze, heu - te ist heut! Fro - he Wal - zer - mu -

f

marc. molto

242

sik bringt uns Won - ne und Glück, ———
sik ist so won - ne - voll, bringt uns Won - ne; es kehrt

sik ist so won - ne - voll, bringt uns Won - ne; es kehrt — dir

249

die - se Stun - de nie zu - rü - ckle!

die - se Stun - de nie zu - rü - ckle!

fz fz

256 *(Auf keinen Fall schneller als die vorigen Walzer)* $\text{♩} = 58$

Ach, Kai - ser - wal - zer, du bist wie ein

Ach, Kai - ser - wal - zer, du bist wie ein

Ach, Kai - ser - wal - zer, du bist wie ein

f m.s.

262

Him - mels-licht, — wie ein Licht.

Licht, wie ein Licht, wie ein Licht. Ach, Kai - ser -

Licht, das in trü - ber Zeit — durch die Wol - ken bricht. Ach, Kai - ser -

f m.s.

268

wal - zer, du machst al - le Her - zen leicht, ja du bist für -

wal - zer, du machst al - le Her - zen leicht, ja du bist für -

273

im - mer - dar wahr ein Licht! un - er - reicht! Ach, Kai - ser un - er - reicht! Licht!

wahr ein Licht! Ach, Kai - ser Licht!

wahr ein Licht! Ach, Kai - ser Licht!

1. 2.

m.s. *fz*

278

(sehr weich und wiegend)
mf

Bei dei - nen zar - zen, in - ni - gen Wei - sen ein - zig al - lein nur glück - lich zu

mf

285

ist so be - rau - schend wie

pp bei dem Klang *p* ganz ver-gehn *mf* ist so be -

sein, bei dem Klang ganz ver-gehn ist so be -

mf

292

köst - li - cher Wein.

rau - schend wie Wein.

rau - schend wie Wein. *mf* Mit dei - nen zar - ten, in - ni - gen Wei - sen

mf

298

mf gibst du dem Tanz den Glanz, *f* du al - lein:

mf gibst du dem Tanz be - rük - ken-den Glanz, *f* du al - lein:

f

305 *f* Ach, Kai - ser - wal - zer, du bist wie ein Him - mels - licht, — wie ein

Ach, Kai - ser - wal - zer, du bist wie ein Licht, wie ein

Ach, Kai - ser - wal - zer, du bist wie ein Licht, das in

f
m.s.

310 Licht, *f*

Licht, wie ein Licht. Ach, Kai - ser - wal - zer, der

trü - ber Zeit durch die Wol - ken bricht. Ach, Kai - ser - wal - zer, der

f
m.s.

Ansichtspartitur
concertino musikverlag

315

Schön - ste bist du al - lein, Kai - ser - wal - zer, du al - lein! —

Schön - ste bist du al - lein, Kai - ser - wal - zer, du al - lein! —

tr

321
Coda
p *cresc.*

328

334

f

340

p *2. Bass* Ein Wal - zer -
p *pp* *p legato espr.*

346

lied klingt durch den Raum zärt-lich be-schwingt, schön wie ein Traum,

353

ein Wal - zer - lied voll Se - lig - keit ist wie ein Mär - chen aus al - ter

(♩ = ca. 58)

360 *mf* Sin - ge, klin - ge, lie - be Me - lo - die, sin - ge, klin - ge,

Zeit.

367 *f* Wel - - - ten durch - dringst du,

vol - ler Har - mo - nie. *f* Welt durch - - dringst du,

f Welt durch - dringst du,

373 *ruhiger*

all uns - re Her - zen be - zwingst du.

all uns - re Her - zen be - zwingst du.

fz *p*

380

387 *mf*

Bässe Gei - - - gen klin - gen süß, drin - gen tief mir ins

p *mf*

393

Herz hin - ein, Gei - gen - klang, Wal - zer - klang!

Herz hin - ein, Gei - gen - klang, Wal - zer - klang!

pp *pp* *pp* *pp* *f*

Concertino

concertino musikverlag

399

sich die Her-zen er - rang. Gei - - - gen so

sich die Her-zen der Welt er - rang. Gei - - - gen klin - gen

süß, drin - gen tief mir ins Herz,

süß, drin - gen tief mir ins Herz hin - ein,

drin - gen mir tief ins Herz hin - ein

Gei - gen - klang, Wal - zer - klang!

Gei - gen - klang, Wal - zer - klang!

405

süß, drin - gen tief mir ins Herz,

süß, drin - gen tief mir ins Herz hin - ein,

drin - gen mir tief ins Herz hin - ein

Gei - gen - klang, Wal - zer - klang!

Gei - gen - klang, Wal - zer - klang!

411

Gei - gen - klang, Wal - zer - klang!

Gei - gen - klang, Wal - zer - klang!

416

ff

(nicht schneller)

422 *f*

Fro - he Wal - zer - mu - sik bringt uns Won - ne und Glück.

Bässe

f

sempre ben marcato

430

Tan - ze, nüt - ze die Zeit, Tan - ze, heu - te ist heut!

438 *ff*

Fro - he Wal - zer - mu - sik, tan - ze, tan - ze nur,

Fro - he Wal - zer - mu - sik, tan - ze, tan - ze nur,

marc. molto

445 Zeit, *langsamer* (zum Zeitmaß zurück)

tan-ze, la-che, es kehrt die - se Stun - de,
tan-ze, la-che, es kehrt dir die - se Stun - de,

fz

452 $\text{♩} = 52$

fz

460 *ruhig* *p* es kehrt dir die - se Stun - de nie zu - rück. *ppp*

es kehrt dir die - se Stun - de nie!
es kehrt die - se Stun - de nie!

molto ritenuto *a tempo*

469 ♩ ca. 56-58 *mp*

Ein Wal - zer - lied klingt durch den Raum, zärt - lich be - schwingt,

mp zärt - lich be - schwingt,

trem. pp *mp espress.*

476 *mp* *sehr ruhig*
ritard.

schön wie ein Traum, ein Wal - zer - lied voll Se - lig - keit ist wie ein
Ja, Traum voll Se - lig - keit ist wie ein

ein Wal - zer - lied voll Se - lig - keit Mär - chen.

mf

483 ♩ wieder 56-58 *allmählich zum Zeitmaß* $\text{♩} = 60$
a tempo

Mär - chen.

p *f* *cresc.*

tr

490

Musical score for measures 490-495. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of chords and single notes.

496 *ff*

Musical score for measures 496-501. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The piano part includes a *ff* dynamic marking. A large red watermark "Ansichtspartitur - concertino musikverlag" is overlaid diagonally across the page.

Nüt - ze die Zeit, heu - te ist heut! Kai - ser - wal - zer,
Nüt - ze die Zeit, heu - te ist heut! Kai - ser - wal - zer,

502

Musical score for measures 502-507. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The piano part includes a *trem.* marking and a *Sub.* marking. The vocal line has a long note with a fermata.

al - le Zeit!
al - le Zeit!