

Hosianna

Gemischter Chor
und Orgel/Klavier
oder Orchester

Hilmer 1756 - 1835

Bearbeitung: Gerhard Rabe

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. It is in 4/2 time and B-flat major. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Ho - si - an - na! Ge -". The piano part has a dynamic marking of *f*. The second system continues the vocal parts with lyrics: "lo - bet sei der da kommt! Ho - si - an - na!". The piano part has a dynamic marking of *p*. A red watermark "Ansichtspartitur - concertino musikverlag" is overlaid diagonally across the score. A small asterisk (*) is placed above a note in the piano part in the second system, corresponding to the footnote below.

*) Bass kann diese und vergleichbare Stellen oktavier

*) Die kleinen Noten deuten den Wechsel in der Registrierung/Instrumentierung an. Beim Vortrag mit Orgel oder Klavier kann der Chor an diesen Stellen auch a cappella singen.

7

mf

Ge - lo - bet sei, der da kommt! Der da

mf

10

kommt im Na-men des Herrn.

f

13

f

Ho - si - an - na! Ge - lo - bet sei, der da kommt! Ho - si -

f

16

an - na! Ho - si - an - na in der Hö - - - he!

19

Ho - si - an - na Ho - si -

p *f*

p *mf*

22

an - na in der Hö - he! Ho - si - an - na in der Hö - - he!

25 *f*

Ho - si - an - na! Ge - lo - bet sei Christ, der

f

28 *p*

Herr! Ho - si - an - na! Ge -

p

p

31 *mf*

lo - bet sei Christ, der Herr! Der da kommt im Na - men des

mf

mf

34

Herrn.

f

Ho - si - an - na! Ge -

f

37

lo - bet sei der da kommt.

f

Ho - si - an - na! Ho - si -

f

40

an - na in der Hö - - - he.

f

p

43 *p* Ho - si - an - na! *f* Ho - si - an - na in der Hö - he! Ho - si -

46 an - na in der Hö - - - he! Ho - si -

48 an - na in der Hö - he! Ho - si - an - na in der Hö - - - he! _____