

Auftragswerk des Chores „Amante della musica“ Menden

Drei Heinz-Erhard-Lieder

Gemischter Chor
a cappella

1. Die Made

Michael Schmoll

ruhig, aber ironisch *dynamisch steigern* *allmählich steigern, auch*

S
ei - nes Rin - de wohnt die Ma - de mit dem Kin - de. Sie ist Wit - we, denn ihr Gat - te,

A
ei - nes Rin - de wohnt die Ma - de mit dem Kin - de. Sie ist Wit - we, denn ihr Gat - te,

T
Hin - ter Baumes wohnt die Ma - de mit dem Kin - de, denn ihr

B
Hin - ter Baumes wohnt die Ma - de mit dem Kin - de, denn ihr

6 *im Tempo*

den sie hat - te, fiel vom Blat - te, dien - te so auf die - se Wei - se ei - ner A - mei - se als Spei - se, ei - ner A - mei - se

den sie hat - te, fiel vom Blat - te, dien - te so auf die - se Wei - se ei - ner A - mei - se als Spei - se, ei - ner A - mei - se

Gat - te, er dien - te so auf die - se Wei - se ei - ner A - mei - se als Spei - se, ei - ner A - mei - se

Gat - te, er dien - te so auf die - se Wei - se ei - ner A - mei - se als Spei - se, ei - ner A - mei - se

10 *slow blues*

als Spei - se. Ei - nes Mor - gens sprach die Ma - de: „Lie - be

als Spei - se. Hm Hm Hm Hm Hm Hm

als Hm Hm Hm Hm Hm Hm

als Hm Hm dum dum dum dum dum dum du du

15

Kind, ich se - he gra - de, drü - ben gibt es, drü - ben gibt es fri - schen

Hm Hm du du ba du du ba drü - ben gibt es du

Hm Hm du ba du ba drü - ben gibt es du

dum dum dum du ba du du ba drü - ben gibt es du

19

Kohl, leb' denn wohl du du du du du du.

den ich hol', leb' denn wohl du du du du du du.

so leb' leb' denn wohl du du du du du du.

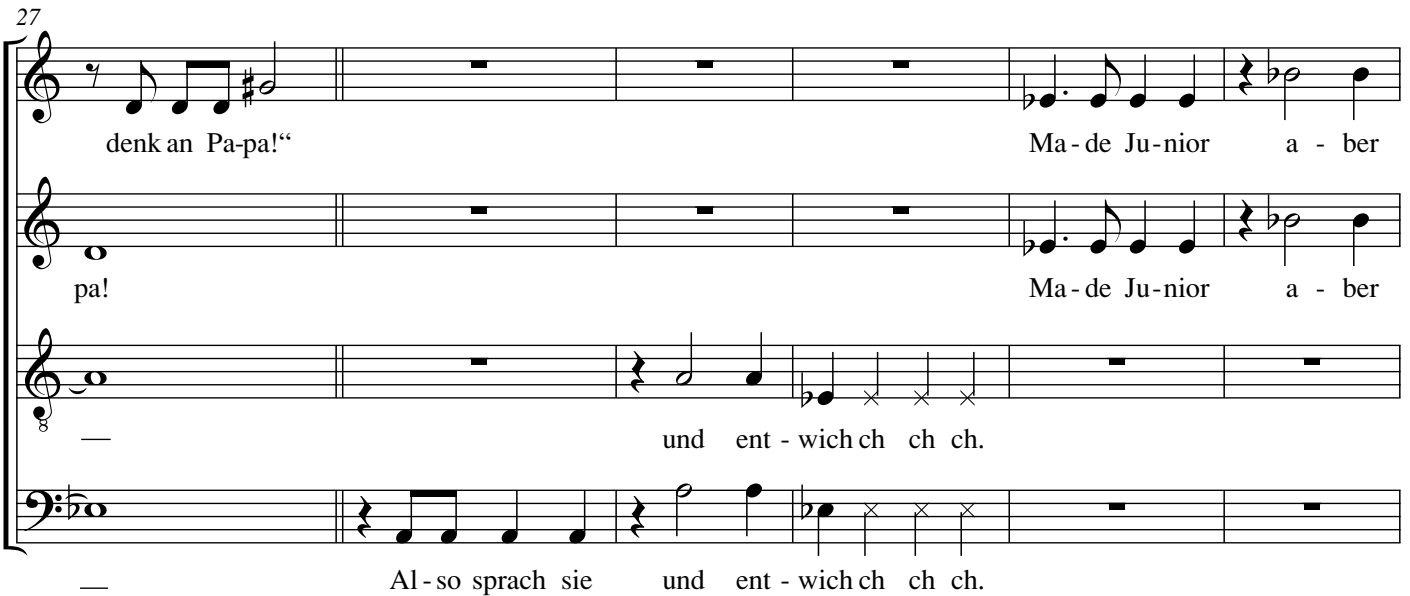
wohl, leb' denn wohl, leb' denn wohl du du du.

23 *ruhig und deutlich* *crescendo e rit.*

Halt, noch eins! Denk, was ge - schah, geh' nicht aus, halt, noch eins! Denk, was ge - schah, geh' nicht aus, denk an Pa - halt, noch eins! Denk, was ge - schah, geh' nicht aus, denk an Pa - pa!

Halt, noch eins! Denk, was ge - schah, geh' nicht aus, halt, noch eins! Denk, was ge - schah, geh' nicht aus, denk an Pa - halt, noch eins! Denk, was ge - schah, geh' nicht aus, denk an Pa - pa!

27




denk an Pa-pa!'' Ma-de Ju-nior a - ber
pa! Ma-de Ju-nior a - ber
und ent - wich ch ch ch.
Al-so sprach sie und ent - wich ch ch ch.

33 *crescendo e accel.*



schlich ch ch und das war schlecht. Denn— bun-ter Specht und ver-schlang die
schlich ch ch und das war schlecht. Denn— ein bun-ter Specht und ver-schlang die
schlich hin-ter-drein und das war schlecht. Denn— ein bun-ter Specht und ver-schlang die
schlich hin-ter-drein und das war schlecht, sehr schlecht, denn schon kam ein bun - ter Specht und ver-

37



klei-ne, fa - de Ma - de oh - ne Gna - de. Scha - de! ei - nes
klei-ne, fa - de Ma - de oh - ne Gna - de. Scha - de! ei - nes
klei-ne, fa - de Ma - de oh - ne Gna - de. Scha - de! Hin - ter
schlang sie oh - ne Gna - de. Scha - de! Hin - ter

13 *subito piano*

Ei - ne Flie - ge flog zum Flü - gel husch - te lei - se ü - ber die
Ei - ne Flie - ge flog zum Flü - gel husch - te lei - se ü - ber die
Ei - ne Flie - ge flog zum Flü - gel husch - te lei - se ü - ber die
Summ summ summ summ summ summ summ

20

Tas-ten, um dann auf dem „gis“ zu ras-ten.
Tas-ten, um dann auf dem „gis“ zu ras-ten.
Tas-ten, um dann auf dem dem „gis“ zu
summ summ summ dem „gis“ zu

28 *Zeit lassen crescendo e accel.*

währ-te die-ser Auf-ent - halt, dann kehr-te sie zu-rück zu
kun-den währ-te die-ser Auf-ent - halt, dann kehr-te sie zu-rück zu
ras-ten. zwei Se - kun-den währ-te die-ser Auf-ent - halt, dann kehr-te sie
ras-ten. Doch nur zwei Se - kun-den währ-te die-ser Auf-ent - halt, dann kehr-te sie

34 *erstes Tempo*

ih-rer Sip-pe und er-zähl-te un-um-wun-den, sie sie sie
 ih-rer Sip-pe und er-zähl-te un-um-wun-den, summ summ summ summ summ summ
 sie und er-zähl-te un-um-wun-den, summ summ summ summ summ summ
 sie sie sie sie sie sie

40 *non ritardando*

sie sie hätt' den gu-ten Ton ge-fun-den.
 sie sie hätt' den gu-ten Ton ge-fun-den.
 sie sie hätt' den gu-ten Ton ge-fun-den.
 sie sie hätt' den gu-ten Ton ge-fun-den. SUMM!

3. Singe, wem Gesang gegeben

weiche, lyrische Stimmung mit einem Funken Ironie *dynamisch nach*

S 'sist Nacht, 'sist Nacht, 'sist Nacht. Auf mei-nes Daches
 A 'sist Nacht, 'sist Nacht, 'sist Nacht. Auf mei-nes Daches
 T 'sist Nacht, 'sist Nacht, 'sist Nacht. Auf mei-nes Daches
 B 'sist Nacht, 'sist Nacht, 'sist Nacht, 'sist Nacht. Auf mei-nes Daches

7 *und nach steigern*

Zin-nen wan-delt ein grau-es Säu-ge - tier in stol-zer Pracht, in stol-zer Pracht.

Zin-nen wan-delt ein grau-es Säu-ge - tier in stol-zer Pracht, in stol-zer Pracht.

Zin-nen wan-delt ein grau-es Säu-ge - tier in stol-zer Pracht, in stol-zer Pracht.

Zin-nen wan-delt ein grau-es Säu-ge - tier in stol-zer Pracht, in stol - zer Pracht.

13 *scharf sprechen* *akzentuiert*

— Daß es sich um ei-nen Ka-ter handelt, ei-nen Ka-ter handelt, das—

— Daß es sich um ei-ner Ka-ter handelt, ei-ner Ka-ter handelt, das—

— hier um ei-nen Ka-ter handelt, ei-nen Ka-ter handelt, das

— für um ei-nen Ka-ter handelt, ei-nen Ka-ter handelt, das

19 *Tango-feeling* *Achtel ternär singen*

— ha-ben Sie sich ja wohl schon ge-dacht. Er singt ein

— ha-ben Sie sich ja wohl schon ge-dacht. Er singt ein

das ha-ben Sie sich ja wohl schon ge-dacht, wohl schon- ge-dacht.

das ha-ben Sie sich ja wohl schon ge-dacht, wohl schon- ge-dacht, mi - au.

