

Concertino

GERHARD RABE

Gegrüßt sei, Maria

Kleine Kantate über ein altes Marienlied
für gemischten Chor, Oboe, Fagott* und Streichquintett
oder Orgel (Klavier/Cembalo)

Für die beiden Solo-Instrumentalstimmen sind auch andere Besetzungen vorgesehen. Bei den Vor- und Zwischenspielen können diese auch von der Orgel übernommen werden, so daß auch eine Aufführung nur mit Orgelbegleitung möglich ist.

* auch:

Flöte (Klarinette) - Fagott (Violoncello)

oder:

Klarinette - Bassklarinette

oder:

Violine - Violoncello

Partitur - zugleich Orgelstimme

Gegrüßt sei, Maria

Kleine Kantate über ein altes Marienlied

Gerhard Rabe

SOPRAN
ALT

TENOR
BASS

OBOE

FAGOTT

ORGEL
(Streicher)

This block contains the first system of the musical score. It features six staves: Soprano and Alto (treble clef), Tenor and Bass (bass clef), Oboe (treble clef), Bassoon (bass clef), and Organ/Strings (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have rests, while the instrumental parts begin with a melodic line.

5

„Ge - grüßt sei, Ma - ri - a, du bist vol - ler Gna - den!“ So

5

5

This block contains the second system of the musical score, starting with a vocal entry. The vocal line (Soprano/Alto) begins with the lyrics: „Ge - grüßt sei, Ma - ri - a, du bist vol - ler Gna - den!“ So. The piano accompaniment (Organ/Strings) provides harmonic support. The system includes three staves: vocal (treble clef), piano (grand staff), and a lower piano part (bass clef). Measure numbers 5, 5, and 5 are indicated above the staves.

10

grü-ßen die En - gel die Jung - frau Ma - ri - a in ih - rem Ge -

10

10

15

bet, und da sie saß.

15

Zwischenspiel

15

Zwischenspiel

20 Sopran I
Sopran II
Alt

„Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn em - pfan - gen. da -

20

simile

20

25

nach steht Him - mel und Er - de Ver - lan - gen, daß du ei - ne

25

25

30

Mut - ter_ des_ Herrn_ solist sein."

30

3

30

35

Sopran-Solo
oder Chor-Sopran: „O En - gel, wie_ soll - te_ das ge -

3

35

40

sche - hen? Mein Herz kann kei - nen Mann er - ken - nen in

45

die - ser wei - ten Wel - le - brei - t.

45 50

Ansichtspartitur
concertino musicverlag

(es können auch nur Tenor I und Baß II gesungen werden)

Männer-Chor: Tenor I / II
Baß I / II

55

„Der Hei - li - ge Geist wird ü - ber dich

60

kom - men, gleich wie der Tau streift ü - ber die Blu - men, al -

60

60

65

so muß Gott ge - bo - - ren sein."

65

65

70

Gemischter Chor: Sopran / Alt Tenor / Baß Ma - ri - a, sie hör - te all

70

70

Ansichtspartitur
concertino musikverlag

75

soi - ches ger - ne, sie sprach: „Ich bin ei - ne Magd des

75

75

Her - ren, nach dei - nem Wort ge - sche - he nur!“

(tr)