

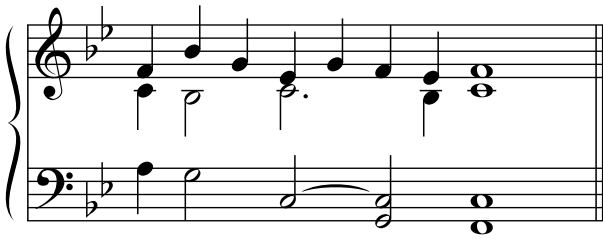
Frauenpower

1a. Im Paradies ein stolzer Mann

nach einem gregorianischen Hymnus
Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

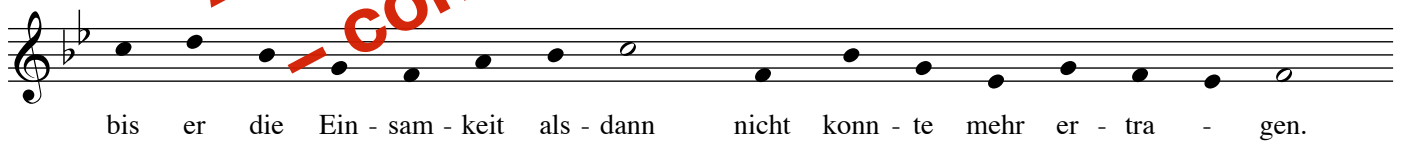
Intonation



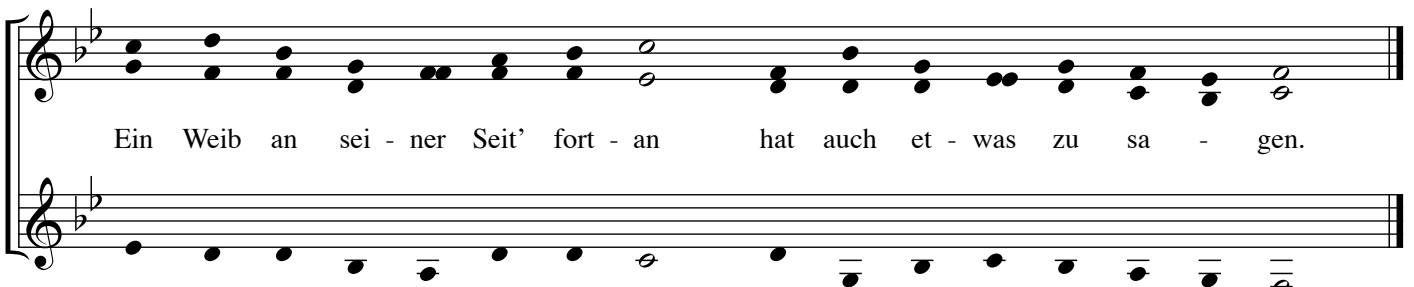
choraliter



Im Pa - ra - dies als stol - zer Mann liebt A - dam mit Be - ha - gen,



bis er die Ein - sam - keit als - dann nicht konn - te mehr er - tra - gen.



Ein Weib an sei - ner Seit' fort - an hat auch et - was zu sa - gen.

1b. Von nun an ist der Mensch ein Paar

Melodie: Joh. Steuerlein (um 1600)
Brigitte Rabe

Klavier colla parte ad lib.

Dirk van Betteray

S
A

Von nun an ist der Mensch ein Paar, der Macht-kampf hat be -

gon - nen, und manch be - rühm-tes Lie-b-pa-arscht um die Macht mit Won - nen. Der

Sieg ist nicht be - re - chen - bar, manch Traum— vom Glück zer - ron - nen. Von

nun an ist der Mensch ein Paar, der Macht - kampf hat be - gon - nen.

1c. Ein Blick in die Geschichte lehrt

Musik nach Giuseppe Verdi
Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

ad lib. + 8va bassa

Ein Blick in die Ge³ - schichte lehrt, die Frau ist klug, klug und mäch - tig. Cle -

o - pa - tra Cae - sar be - gehrt, wa - rum ist bald, bald er - sicht - lich. Ä -

20

gyp - tens Thron war's wert. Cle - o - pa - tra Cae - sar be - gehrt, die Macht nur war,

25

war ihr wich - tig. Cle -

30

o - pa - tra Cae - sar be - gehrt, die Macht nur war, war ihr wich - tig.

34

39

1d. Auch Österreichs Theresia

Musik: Johann Strauss
Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

S
's The - re - si - a 's Re -

A
Auch Ös - ter - reich er - freu - te das.

7
gie - (ie) - ren. ne Kriegs - ge - fahr,
Es schreckt sie kei - - - - - ner, ihr

13
-po - nie - (ie) - ren. kein
Mut kann im - - - po - - - nier'n. Es hin - dert sie.

19

Prinz - ge - mahl, re - gie - (ie) -
mit Macht - will sie,

24

ren, mit Macht - will sie, mit Macht -

29

sie will re - gie - - - ren.

1e. Welch ein bewegender Moment

Nach Motiven aus der „Marseillaise“
Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. The first system includes a Soprano (S) and Alto (A) vocal line and a piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "Welch ein be - we - gen - der Mo - ment — für un - s're Welt - ge - schich -". The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "te, nimmt ei - ne Frau das Re - gi - ment — und len - ket die Ge - schi -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A large red watermark is overlaid diagonally across the middle of the page, reading "Ansichtspartitur - concertino musikverlag -".

S
Welch ein be - we - gen - der Mo - ment — für un - s're Welt - ge - schich -

A

te, nimmt ei - ne Frau das Re - gi - ment — und len - ket die Ge - schi -

5

9

cke mit Kom - pe - tenz und Temp - ra - ment, mit Ve - he - menz zum

13

Hap - py End. Welch ein be - we - gen - der Mo - ment für un - s're Welt - ge - schich - te!

13

war Bar - bie lang der der - nier cri. Für uns ist Bar - bie Nos - tal - gie,
 ist nichts von weib - li - cher Na - tur. Solch traum - voll - en - de - te Sta - tur

Bar - bie lang weib - li - cher der - nier cri. 1.+2. oh Bar - bie,
 weib - li - cher Na - tur.

Bar - bie, der - nier cri. Bar - - bie, Bar - bie,
 die Na - tur F F gm

C7 F F gm

17

be - lä - chelt heut mit I - ro - nie.
 bringt nicht die bes - te Lif - ting - kur.

Bar - - - bie mit I - ro - nie. Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! —

Bar - - - bie mit I - ro - nie. Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! oh Bar - bie!

C7 F

21

Solo-Überstimme

Bar - - - bie, Bar - bie,
 3. Die Haa - re präch - tig, glän - zend, voll,
 4. Wir sind nicht mehr ganz fal - ten - frei

Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! — oh Bar - bie,

Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! oh Bar - bie! Bar - - - bie, Bar - bie,
 F gm

25

Bar - bie, Bar - bie! — Bar - - - bie, Bar - bie,

die Bei-ne end - los lang, wie toll! — Be - trach - ten wir uns lie - be - voll,
und die Fi - gur nicht ein - wand - frei. — Das Le - ben schrieb so man - cher - lei

Bar - bie — lang, wie toll! — oh Bar - bie,
ein - wand - frei. —

Bar - bie, lang wie toll! — Bar - - - bie, Bar - bie,
ein - wand - frei. —

C7 F F gm

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

29

Bar - - - - - bie!

an uns ist al - les schön und toll!
Ge - schich - ten uns ins Kon - ter - fei.

Bar - bie so schön und toll. Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! —
ins Kon - ter - fei.

Bar - bie so schön und toll. Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! oh Bar - bie!
ins Kon - ter - fei.

C7 F

5. Da-zu ist un-ser Kom-men-tar

33

Bar - bie, Bar - bie, Bar-bie, schu ba du ah! — der Kom-men -

Bar - bie, Bar - bie, Bar-bie, schu ba du ah! oh Bar-bie! Bar - bie, Bar - bie,

G am

37

ganz ein-fach und ganz la - pi - dar: — Das macht uns un - ver-wech-sel - bar

tar und ganz la - pi - dar: — wir sind der

Bar - bie, la - pi - dar: — Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie,

D7 G G am

41

Solo-Überstimme

Nicht Bar - bie, wir — sind der Star!

und je - de von uns wun - der - bar.

Star sind wirk-lich wun - der - bar! Je - de von uns ist wun - der - bar!

wir sind wirk-lich wun - der - bar! Je - de von uns ist wun - der - bar!

D7 G D7 G

3. So sind wir

Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, measures 1-3. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, measures 4-6. The right hand continues with the rhythmic pattern, and the left hand maintains the bass line.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment, measures 7-12. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A large red watermark 'Ansichtspartitur - concertino musikverlag -' is overlaid on the page.

Wir sind Frau - en von For - mat, die ist ein U - ni - kat, ein - zig
von, voll, U - ni - kat

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment, measures 13-18. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ar - tig, ein - fach toll, wun - der - schön, ge - heim - nis - voll.
ein - fach toll

2 *Soli*

1. A - mü - sant und e - le - gant, ar - ro - gant, doch sehr char - mant, to - le -
2. Wir sind herr - lich kre - a - tiv, pro - duk - tiv und im - pul - siv, a - mu -

dum du dum dum dum dum dum dum du dum dum dum dum dum dum dum du

dum du dum dum du dum

21

rant und pro - vo - kant, in - t're - ssant, ex - tra - va - gant.
rös, lu - xu - ri - ös, ru - i - nös, auch skan - da - lös.

dum dum dum dum dum dum du dum dum dum dum dum dum

dum du dum

Wir sind ein - fach ge - ni - al (ge - ni - al), a - ber mei - stens recht nor - mal (recht nor - mal), gran - di -
Heiß be - gehrt und hoch ver - ehrt (hoch ver - ehrt), ja doch wirk - lich lie - bens - wert (lie - bens - wert) sind wir

29
os und vir - tu - os (vir - tu - os), manch - ma - ß recht ku - ri - os.
Frau - en, hört's euch an (hört euch's an), das weiß je - der recht - le Mann.

ad lib. die Melodie des Zwischenspiels mitpfeifen

37
1.

2.

46

Wir sind Frau - en von For - mat, je - de ist ein U - ni - kat, ein - zig
von For-mat U - ni-kat

51

ar - tig, ein - fach toll, wun - der schön, ge - heim - nis - voll. wun - der - schön, ge - heim - nis - voll.
ein - fach toll