

# Überall ist Bethlehem

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

Gemischter Chor

Gerhard Rabe

1  $\text{♩} = 82$

*mf*

5

9 *mf*

Ü-ber-all ist Beth-le-hem, ü-ber-all ist Beth-le-hem,

9 *mf*

*mf*

13 du mußt es nur recht ver-  
 ü-ber-all ist Beth-le-hem, du mußt es ver-

16 stehn, recht, recht ver- stehn. *mp* Ü-ber-ber-  
 stehn, recht ver- stehn, recht ver- stehn. *mf* Ü-ber-all ist Angst und

19 all, und der Frie- de ist be- droht.  
*mf* all, — und der Frie - de ist be- droht.  
 Not, —

# Concertino

leicht

22

*mf* Vie- le Oh- ren hö- ren nicht,

22

26

vie- le Au- gen se- hen nicht, wo Hil- fe, wo die Hil- fe

26

29

wird zur Pflicht.

29

34 *mp*

Doch des Kin- des Bot- schaft heißt: Lie- be nur die Welt noch heilt.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in 4/4 time, starting with a bass clef. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure.

34

*mp*

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the treble staff.

36

Lie- be wan- delt Angst in Mut, Lie- be läßt Ver- zei- hen zu.

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in 4/4 time, continuing from the first system. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in 4/4 time. The dynamic marking *mp* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

36

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The dynamic marking *mp* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

38

*mf*

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the treble staff.

42 *mf* leicht

Lie- be schenkt Ver- bun- den- heit, hilft dem an- dern je- der- zeit,

42

42

*mf*

44

hilft dem an- dern, hilft dem an- dern je- der- zeit.

44

44

47

*mf* Lie- be, die von

47

47

*f* *mf*

# Concertino

50

Gott ge-schenkt, kennt nicht Neid, nicht Hass und Streit.

50

50

53

Lie-be, die von Gott ge-schenkt die se Welt für im-mer heilt.

53

53

57

*mf* Ü-ber-all ist

57

57

62

Beth- le- hem, ü- ber- all ist Beth- le- hem,

62

62

65

du muß es nur recht ver-  
 ü- ber- all ist Beth- le- hem. Du muß es ver-

65

65

68

stehn, recht, recht ver- stehn. *mp* Ü- ber-

stehn, recht ver- stehn, recht ver- stehn. *mf* Ü- ber- all ist Angst und

68

68

Ü- ber- all ist Angst und

71 all, und der Frie - de ist be - droht.

all, — und der Frie - de ist be - droht.  
Not, —

Not, — und der Frie - de ist be - droht.

75

78 *mf* leicht

Vie - le Oh - ren hö - ren nicht, vie - le Au - gen se - hen nicht,

78

78

*mf*



80

wo die Hil- fe, wo die Hil- fe wird zur Pflicht.

80

80

83

be, die von

83

83

*mf*

*mf*

86

Gott ge- schenkt, kennt nicht Neid, nicht Hass und Streit.

86

86

89

Lie- be, die von Gott ge- schent, die- se Welt für im- mer

89

89

92

heilt, die- se Welt für im- mer heilt.

*f*

*poco rit.*

92

92

92