

Concertino

Herbert Paulmichl

# *Abend wird es wieder*

*Text: Hoffmann von Fallersleben*

*Melodie: Heinrich Rinck*

Volkliedkantate für 4 - 6 stimmigen  
Gemischten Chor und Instrumente  
(Flöte, Oboe, Fagott oder  
2 Violinen, Violoncello/Kontrabass)  
oder Tasteninstrument:  
Cembalo, Orgel oder Klavier

Klavier-Auszug

# Abend wird es wieder

Melodie: Heinrich Rinck/Text: Hoffmann von Fallersleben

Ruhig  $\text{♩} = \text{ca } 72$

Herbert Paulmichl

Klavier

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in G minor, marked *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment, marked *p* in the first measure and *mf* in the second. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2.

This system continues the piano introduction from the previous system. The right hand melody continues with a series of eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. The *mf* dynamic is maintained.

9

S  
A  
T  
B

A - bend wird es wie - der;  
A - bend wird es wie - der;  
A - bend wird es wie - der; ü -  
A - bend wird es wie - der;

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 9. The lyrics are: "A - bend wird es wie - der;". The piano accompaniment continues below the vocal staves, marked *p*. The vocal lines are in G minor, and the piano accompaniment provides harmonic support.

13

S *mf*  
ü - ber Wald und Feld stei - get Frie - den

A *mf*  
ü - ber Wald und Feld stei - get Frie - den

T *mf*  
ber Wald und Feld stei - get Frie - den

B *mf*  
ü - ber Wald und Feld stei - get Frie - den

16

S  
nie - der und es ruht die Welt.

A *p*  
nie - der und es ruht die Welt.

T *p*  
nie - der und es ruht die Welt.

B *p*  
nie - der und es ruht die Welt.

20

*p*

24

29  $\text{♩} = \text{ca } 60$   
*mf*

S Nur der Bach er - gie - ßet

A *mf* > der Bach sich er - gie ßet am Fel - sen dort, der Bach sich er -

T *mf* > der Bach sich er - gie - ßet am Fel - sen dort, der

B

*mf*

33

S sich am Fel - sen dort,

A *f* > gie - ßet am Fel - sen dort, und er braust und flie - ßet

T *f* > Bach sicher - gie - ßet am Fel - sen dort, und er braust und flie - ßet im - mer -

B

37 *mf* ————— *f*

S und er braust und flie - ßet

A im - mer, im - mer, im - mer, im - mer, im - merfort, und er braust und flie - ßet

T fort, er braust und flie - ßet im - mer, im - merfort, *sfz* braust und flie - ßet

B

41

S im - mer, im - merfort.

A im - mer, im - merfort, und er braust und flie - ßet im - merfort.

T im - merfort, und braust und flie - ßet im - mer, im - mer, im - merfort.

B

45 *mf*

50

55

59

poco rit.

$\text{♩} = \text{ca } 72$

63

*p*

S Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh,

A Und kein A - bend brin - get Frie - den, Frie - den ihm und

T Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und

B Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und

*mp*

67

S *mf* kei - ne Glock - ke klin -

A *mf* Ruh, kei - ne Glock - ke klin - get ihm ein

T *mf* Ruh, kei - ne Glock - ke klin - get

B *mf* Ruh, kei - ne Glock - ke klin - get ihm ein Rast - lied

71

S *mf* get ihm ein Rast - lied zu. *pp*

A *p* Rast lied zu. *pp*

T *p* ihm ein Rast - lied zu. *pp*

B *mf* zu, ein Rast - lied zu. *p* *pp*

75

*mf*

80

85

*mf*

I S

*p* *mf* So in dei - nem Stre -

IIS

*p* *mf* So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du:

A

*p* *mf* So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du:

T

*p* *mf* So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du:

B

*mf* So in dei - nem Stre - ben bist, mein



89

I S  
ben bist, mein Herz, auch du:

II S  
Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend -

A  
Gott nur kann dir ge - ben wah-re A - bend - ruh, wah -

T  
Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend -

B  
Herz, auch du: Gott nur kann dir ge - ben, wah - re

93

I S  
Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh.

II S  
ruh.

A  
re A - bend - ruh, wah - re A - bend - ruh.

T  
ruh, wah - re A - bend - ruh.

B  
A - bend - ruh.

un poco ritard.

*p*