

Carl Stein

**LOBE DEN HERRN,
MEINE SEELE**

nach Psalm 103

Bearbeitung für Männerchor und
Instrumente (Orgel, Klavier oder Orchester)
oder a cappella:

Gerhard Rabe

Carl Stein

LOBE DEN HERRN,
MEINE SEELE

nach Psalm 103
Bearbeitung für Männerchor und
Instrumente (Orgel, Klavier oder Orchester)
oder a cappella:

Gerhard Rabe

Bewegt

Orgel/
Klavier

20 *f*
in mir ist, sei - nen hei - - li - - gen Na - - men!

20 *f*

Ansichtspartitur
concertino musikverlag -

25 *f* *mp* 30
Lo - be den Herrn, mei-ne See - - - le! Und ver - giß nicht, und ver -

25 *mf* 30

giß nicht, was er dir Gut's ge-tan hat.

mf

35

FINE

mf

35

FINE

(Solostimme)

mp

40

mf

45

dolce

mp Der dein Le - ben vom Ver - der - ben er - lö - set,

50

mf der dich krö - net mit Gna - de

p cresc.

mp cresc.

55

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

und Barm - her - zig - keit. *f* Der dei - nen

Mund fröh - lich macht, und du wie - der jung wirst wie ein

60

65

Ad - - - ler. Barm - her - zig und gnä - dig ist der

mp

65

mp

mp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 65 to 70. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over the first measure, followed by the lyrics 'Ad - - - ler. Barm - her - zig und gnä - dig ist der'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Ansichtspartitur
concertino musikverlag -

70

Herr. Barm - her - zig und gnä - dig ist der Herr.

poco rit.

Herr. _____

D. S. al FINE

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 70 to 75. The vocal line continues with the lyrics 'Herr. Barm - her - zig und gnä - dig ist der Herr.' and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando) and *D. S. al FINE* (Da Capo al Fine).

70

poco rit.

D. S. al FINE

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system, measures 70 to 75. It shows the chordal and melodic structure of the piano part. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando) and *D. S. al FINE* (Da Capo al Fine).