

Gerhard Rabe

Licht der Weihnacht – Licht des Friedens

*Freude sei in aller Welt
Maria, sei begrüßet
Ein Herz für die Menschen
Heilig ist die Nacht
Ihr Hirten erwachet
Heiliger Stern von Bethlehem
Nun freut sich Erd und Himmelszelt*

Weihnachtskantate auf Texte von Brigitte Rabe
für Männerchor, (Chor-)Solisten, Sprecher/in,
Ausdruckstanz ad libitum und Orchester oder Orgel (Klavier)

Klavier-/Orgelpartitur

© 2005 by concertino musikverlag C 24740 M

Gerhard Rabe
Licht der Weihnacht – Licht des Friedens

Weihnachtskantate für Männerchor und Orchester oder Orgel

Sprecher/in, (Chor-)Solisten und Ausdruckstanz ad libitum

Text: Brigitte Rabe

Freude sei in aller Welt

♩ = 96 **Freudig**

1

ff

4

7

11

8 *f* Freu- de, Freu- de, Freu- de,

11

14

8 Freu - - - de. Freu- de,

14

14

17

8 Freu- de, Freu- de, Freu - - -

17

17

20
8
de! *mf* Freu - de sei in al - ler Welt, —

23
8
Chri - stus ist er - schie - nen. Kö - nig, Herr und

26
8
gro - ßer Held, — Dir — die Welt wird die - nen, —

29 *f* Dir die Welt wird die- nen. *mf* Chri- stus, uns- res Lich- tes Quell,

33 froh — der Tag wird wer - den. En- gel- chö - re

33 En- gel

36 sin - gen hell: Frie - de sei auf Er - den, En- gel- chö - re

36 sin - gen hell: En- gel

40 *f*
sin - gen hell: Frie - de sei auf Er - den!

40
sin - gen hell:

43

43

43 *ff*

46

46

46

Maria, sei begrüßet

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 86$ (Solo oder kleiner Chor)

1. "Ma-
(2. Die)

(Dynamik Soli, bzw. Chor anpassen/Textverständlichkeit!)

$\text{♩} = 86$

mf

Detailed description: This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal staves are in 4/4 time with a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present. A tempo marking of quarter note = 86 is shown at the beginning.

(Solo oder kleiner Chor)

(Chor)

ri - a, sei ge - grü - ßet hier, Ma - ri a, die
Bot - schaft von des - Höch - sten Thron: em -

Detailed description: This system contains the second vocal entry with lyrics and the continuation of the piano accompaniment. The lyrics are: "ri - a, sei ge - grü - ßet hier, Ma - ri a, die Bot - schaft von des - Höch - sten Thron: em -". The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. A tempo marking of quarter note = 86 is shown at the beginning of the system.

8 (Chor) (Solo oder kleiner Chor)

Gna- de Gen- gen Got- sollst du ist mit dir, Ma- ri - a, von du

12 (Chor)

Gott wirst du die wur - dest aus- er- wählt!" So sprach der En- gel mel'
Den Erd' und Him- mel

15

Ga - bri- el. hoch ver- ehren.

Ein Herz für die Menschen

Gerhard Rabe

ca. $\text{♩} = 60$

ca. $\text{♩} = 60$

mf

6

8

6

6

6

mf 1. Ein Herz für die Men-
(2. Für) al- le, die fremd

10
 8
 schen, ein Herz für die Not, für al- le auf Er-
 sind, ein of- fe- nes Ohr, für ganz Un- be- que-

10
 10
 10

13
 8
 den das täg- li- che Brot, für al- le ein Le-
 me ein we- nig Hu- mor, für Ar- me und Schwa-

13
 13
 13

16
 8
 ben in Frei- heit und Glück, und Glück, vom Wun- der der Weih -
 che zur Hil- fe be- reit, be- reit, zu lin- dern die Nö -

16
 16
 16

19

8

nacht für je- den ein Stück. ——— 1.+2. Licht der Weih- nacht,
te und Sor- gen der Zeit. ———

19

19

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "nacht für je- den ein Stück. ——— 1.+2. Licht der Weih- nacht, te und Sor- gen der Zeit. ———". The middle staff is the bass line for the vocal part. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some performance markings like slurs and accents.

22

8

Licht des Frie- dens öff- ne die Her - zen weit! ———

22

22

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The lyrics are: "Licht des Frie- dens öff- ne die Her - zen weit! ———". The middle staff is the bass line for the vocal part. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style, but there is a key signature change to two flats (B-flat major) starting at measure 22. There are performance markings like slurs and accents.

25

8

Schen- ke Wär- me, schen- ke Lie- be, schenk uns Ge- bor - gen-

25

25

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is the vocal line. The lyrics are: "Schen- ke Wär- me, schen- ke Lie- be, schenk uns Ge- bor - gen-". The middle staff is the bass line for the vocal part. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style. The system ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Heilig ist die Nacht

Gerhard Rabe

1 $\bullet = 76$ (sehr klangvoll gestalten)

(Solo oder Solo-Quartett ad lib.)

7

8

mp 1. Stil- le senkt sich auf die Er- de,
2. Stil- le senkt sich auf die Er- de,

7

(Chor) (Solo/Soli)

11 *mf*

8
 hei- lig ist die Nacht! — Waf- fen schwei- gen, Frie - de wer- de,
 hei- lig ist die Nacht! — Je- der Mensch dein Näch- ster wer- de,

11

11

mf

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system shows the vocal parts (Chor and Solo/Soli) and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and bass clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat). The first system starts at measure 11. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(Chor) (Solo/Soli)

15 *mp*

8
 Wun- der die- ser Nacht! — Al- le Äng- ste von uns flie - gen,
 Wun- der die- ser Nacht! — Rei- che tei- len mit den Ar - men,

15

15

mp

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The vocal parts (Chor and Solo/Soli) and the piano accompaniment continue. The vocal parts are in a soprano and bass clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The key signature has one flat (B-flat). The second system starts at measure 15. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(Chor)

19 *mf*

Frei- heit schenkt die Nacht! — Lie- be wird den Hass be- sie - gen,
 Freu- de die- ser Nacht! — Denn das Kind schenkt uns Er- bar - men,

19 Lie - be wird den

19 *mf*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system shows a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line starts with a treble clef and a bass clef, with a '8' in the bass clef. The piano accompaniment starts with a bass clef. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the bass register.

23 *mp*

Lie- be wird den Hass be- sie- gen, fro- he, heil- ge Nacht, —
 denn das Kind schenkt uns Er- bar- men, fro- he, heil- ge Nacht, —

23 Hass be - sie - gen, fro- he, heil- ge Nacht, —

23 *mp*

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The first system shows a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line starts with a treble clef and a bass clef, with a '8' in the bass clef. The piano accompaniment starts with a bass clef. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the bass register, ending with a double bar line and a repeat sign.

Ihr Hirten erwachet

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 120$

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand starts with a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final chord in the right hand.

6
8 (2. Strophe Solo/Soli ad libitum)

mf

1. Ihr	Hir-	ten	er-	wa-	chet	und
(2. Ihr)	wer-	det	ihn	fin-	den	in
(3. Nun)	ei-	let	ihr	Hir-	ten	und

6

The vocal solo section consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano accompaniment. The lyrics are provided for three different vocal parts. The dynamic is marked *mf*. The music features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the voice.

6

The piano accompaniment for the second strophe is in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *mf*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

11 *mf*

träu- met nicht mehr! Seht dro- ben am Him- mel das
Beth- le- hems Stall, den Ret- ter der Men- schen, das
säu- met nicht mehr! Nun ju- belt und singt mit dem

15 *f*

strah- len- de Heer! Seht dro- ben am Him- mel das
Heil für euch all, den Ret- ter der Men- schen, das
himm- li- schen Heer! Nun ju- belt und singt mit dem

19

8

strah- len- de Heer!
Heil für euch all!
himm- li- schen Heer!

19

19

mf

24

8

Die gött - li - chen Bo - ten ver - kün - di - gen
Ein Kind in der Krip - pe so arm und ge -
Lob - frei - set das Kind, das die Gü - te euch

24

24

Heiliger Stern von Bethlehem

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 106$

6

mf 1. Drei Kö-ni-ge fol-gen dem
(2. Den) Kö-nig der Kö-ni-ge

11

strah-len den Stern, — der führt sie nach Beth-le-hem aus wei-ter
be-ten sie an, — den Herr-scher, dem nun al-le Welt un-ter-

16

8 Fern. tan. Der Sie

21

8 Stern wird von ih- nen als Zei- chen ge- sehn, dass hier in dem
schen- ken dem Kin - de kost- ba- ges Gold und Weih- Rauch und

26

8 Stal- le ein Wun- der ge- sehn, dass hier in Rauch dem und Stal- le ein
Myr- rhe von Gott so ge- wollt, und Weih- Rauch dem und Myr- rhe von

Solo oder Einige

31

Stern von Beth- le- hem.

31

Wun - der ge- schehn. *mp* Heil- ger Stern von Beth - le- hem _____
 Gott so ge- wollt.

31

31

mp

37

Führ' zur Krip- pe hin, lass das

37

führ' auch uns — zur Krip - pe hin, — lass auch uns — das

37

37

43

Wun- der sehn, das im Stall ist ge- sehn!

43

Wun- der sehn, — das im Stal - le ist — ge- sehn!

43

43

49

49

49

49

54 1. 2.

2. Den 3. Die Kö- ni- ge

mf

59 zie- hen zu- rück in ihr Land, — ge- führt und ge-

59

63 lei- tet durch gött- li- che Hand,

63

63

Nun freut sich Erd und Himmelszelt

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 106$

f

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, key of A major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

Solo oder Solo-Quartett (kleiner Chor) ad libitum *f* 1. Es
(2. Zur)

The vocal entry is on a single staff in 4/4 time, key of A major. It begins with a whole rest for 5 measures, followed by the lyrics '1. Es (2. Zur)'.

5

tr *mf*

The piano accompaniment continues from the first system. It includes a trill (*tr*) in the right hand and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

9

freut sich Erd und Him - mels - zelt, es freu - et sich die
Er - de kam das Licht vom Licht, er - füllt die Welt mit

The vocal line and piano accompaniment are shown for the first line of lyrics. The piano part includes a repeat sign at the beginning of the system.

9

The piano accompaniment continues for the second line of lyrics, maintaining the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

12 (Chor)

gan - ze Welt, es freut sich Erd und Him - mels - zelt, es
Zu - ver- sicht. Zur Er- de kam das Licht vom Licht, er-

12

12

f

15 (Solo)

freu - et sich — die gan - ze Welt, weil Christ der Herr — ge-
füllt — die Welt — mit Zu - ver- sicht. Kommt al- le, glaubt — und

15

15

mf

18 (Chor)

bo- ren ward, so kün- det es die En- gel- schar, so
be- tet an, denn Gro- ßes hat der Herr gel- ge- tan, denn

18

18

f

21

1. Strophe kurz

2. Strophe

kün- det es die En- gel- schar. 2. Zur Herr ge- tan.

21

21

1. Strophe *tr*

2. Strophe *tr*

kurz