

Wohin soll ich mich wenden

Text: Joh. Ph. Neumann

aus: *Deutsche Messe / Zum Eingang*

nach dem Chorsatz von Franz Schubert

bearbeitet für Gemischten Chor/Soli und Orchester oder Orgel:

Gerhard Rabe

Mäßig

p

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

Mäßig
dolce

p

1. Wo- hin soll ich mich wen- den, wenn Gram und Schmerz mich
 2. Doch darf ich dir mich na- hen, mit man- cher Schuld be -

Musical score for the vocal and piano accompaniment. It consists of three systems. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment. The tempo is marked 'Mäßig' and the mood is 'dolce'. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

9 *mf*

drü - cken? Wem künd' ich mein Ent- zü- cken, wenn freu- dig pocht mein
 la - den? Wer auf der Er- de Pfa- den ist dei- nem Au- ge

9 *mf*

9 *mf*

Soli ad lib.

13 *f* *p*

Herz? — Zu dir, zu dir, o Va - ter komm ich in Freud und
 rein? — Mit kind- li- chem Ver- trau - en eil' ich in dei - ne

13 *f* *p*

13 *f* *p*

Concertino

17 *f* *p*

Lei- den, du sen- dest ja die Freu - den, du hei- lest je- den
Ar- me, fleh' reu- er- füllt: Er- bar - me, er - barm', o Herr dich

21 *f* *p*

Chor

Schmerz. Zu dir, zu dir, o Va- ter komm ich in Freud und
mein! Mit kind- li- chem Ver- trau - en eil' ich in dei - ne

ANSICHTSEXEMPLAR
concertino musikverlag

25 *f* *p*

Lei- den, du sen- dest ja die Freu - den, du hei- lest je- den
Ar- me, fleh' reu- er- füllt: Er- bar - me, er - barm', o Herr dich

25 *f* *p*

29

Schmerz.
mein!

29

29 *p*