

**Aus einer Werkbesprechung von Dietmar Fratz**

**Gerhard Rabe**

**Mein Leben ist ein Lied**

**Psalmen-Kantate auf Texte von Heribert Friedrich Klein**

**Für gemischten Chor oder Männerchor und Orchester oder Orgel**

Ausgabe für Männerchor in Kürze auch für große Blechbläser-Begleitung  
lieferbar

Voller staunender und dankbarer Freude über die Schöpfung in der Grundhaltung des psalmierenden Königs David wendet sich die Psalmenkantate „Mein Leben ist ein Lied“ lobend und preisend an den Schöpfer. Mit kräftigem Chor-Oktavsprung über sich emporschwingenden Triolen in der Begleitung präsentiert der erste Psalm wie eine Fanfare den beeindruckenden universalen Auftritt der Welt nach ihrer Erschaffung. Die Anwesenheit ihres Schöpfers in jeder Kreatur wird im Anschluss deutlich im klaren, homophonen Rhythmus und in unverstellter satztechnischer Schlichtheit des Dankes.

Fast idyllisch sprüht der zweite Psalm über von Lebensfreude in warmem Es-Dur, um unvermittelt in Hilfe suchendes Bitten zu fallen. Wie der Text mag sich auch die Musik nicht zwischen Freude und Verzagtheit entscheiden. Auf der Gratwanderung zwischen behütendem Schutz und Heil bringendem Segen tastet der erste Teil suchend die Seele zwischen Moll-Tonika und der Dur-Dominante ab

und endet in der leeren, unentschiedenen Quinte, die einzig vom Orchester als Mollakkord ausgelegt wird. Unsicher spricht der Mittelteil Mut zu. „Ich weiß, du bist jetzt hier“, erkennen die Frauenstimmen, bevor sich die Männerstimmen der Erkenntnis anschließen, um sich dann gemeinsam im zunächst mollfarbigen Lobpreis zu versuchen. Erst im Schlussakkord entscheidet sich die Komposition für den Sieg der Dur-Terz.

Der letzte Psalm der Kantate kennt nichts anderes mehr als Jubel und Lobpreis. Mit einem freudigen Thema lässt der Satz die kurze Textzeile aufleuchten, die schon bald dem jauchzenden Halleluja im ständigen Wechsel zwischen bestätigendem Skandieren und ungezügelter Fugatos weichen muss. Nach kurzem Aufgreifen des Eingangsthemas bestätigt der Schluss in klarer, harmonisch eindeutiger Aussage den Sieg der Freude über den Zweifel.

Die dreiteilige Psalmenkantate ist in Ausgaben für gemischten und für Männerchor erschienen. Die Begleitung kann von Orgel, kleinem bis hin zu symphonisch großem Orchester, die Männerchorausgabe auch in Kürze von einem umfangreichen Blechbläser-Ensemble erfolgen. Die Kantate kann auch in Einzelteilen aufgeführt werden.