

Von Trauer und Trost

Drei Motetten für 4-stg. gem. Chor a cappella

I

Robert M. Helmschrott

Mit ernster Bewegung

Soprano (S):

mf

D - Der Kör - per blieb, der Kör - per blieb zu - rück. Der

Alto (A):

mf

D - Der Kör - per blieb, der Kör - per blieb zu - rück. Der

Tenor (T):

mf

D - Der Kör - per, der Kör - per blieb zu - rück, zu - rück. Der

Bass (B):

mf

D - Der Kör - per blieb, der Kör - per blieb zu - rück. Der

Rechtspartitur

Der Kör - per blieb, der Kör - per blieb

mf

Der Kör - per, der Kör - per blieb zu - rück,

mf

Der Kör - per blieb, der Kör - per blieb zu

Ansichtspartitur
concertino musikverlag

7

Kör - per, der Kör - per blieb zu - rück. Als der Er - de,
 Körper blieb zu - rück, zu - rück. Als der Er - de,
 Körper blieb zu - rück, zu - rück. Als der Er - de,
 Körper blieb zu - rück, zu - rück. Als der Er - de,

13

— als der Er - de zu - ge - hö - rig. Der Kör - per
 — als der Er - de zu - ge - hö - rig. Der Kör - per blieb zu -
 — als der Er - de zu - ge - hö - rig. Der Kör - per
 — als der Er - de zu - ge - hö - rig. Der Kör - per

19

blieb zu - rück, zu - rück.
 rück, der Kör - per blieb zu - rück. Der Geist
 blieb zu - rück, zu - rück, zu - rück. Der
 blieb zu - rück, zu - rück, zu - rück. Der

24

Der Geist flieg in den Him - - - mel, der Geist
 flieg, der Geist flieg in den Him - - - mel, der Geist
 Geist, der Geist flieg in den Him - - - mel, der Geist
 Geist, der Geist flieg in den Him - - - mel, der Geist

30

flieg, der Geist flieg, in den Him - - -
flieg, der Geist flieg in den Him - - -
flieg, der Geist flieg in den Him - - -
flieg, der Geist flieg in den Him - - -

35

mel, der Geist flieg in den Him - - mel.
mel, der Geist flieg in den Him - - mel.
mel, der Geist flies in den Him - - mel.
mel, der Geist flies in den Him - - mel.

II

Sehr ruhig

mf

Er wird, er wird, er wird ab - wi-schen
Er wird, er wird ab -
Er wird, er wird er wird
Er wird, er wird ab -

7

f
f
f
f

je - de Trä - - - ne. Er wird,
wi - schen je - de Trä - - ne. Er wird,
ab - wi-schen je - de, je - de Trä - - ne, er
wi - schen je - de Trä - - ne. Er wird,

13

— er wird, — er wird ab - wi-schen je - de Trä - -
— er wird, — er wird ab - wi - -
wird, — er wird, — er wird ab - wi-schen je - de
— er wird, — er wird ab - wi - -

19

ne, von un - se - ren Au - - - gen, von
schen je - - - de Trä - - - - ne, von
Trä - - ne, von un - se - ren Au - - - gen, von
schen je - - - de Trä - - - - ne, von

25

un - se - ren Au - - - - gen. Der Tod,

un - se - ren Au - - - - gen. Der

un - se - ren Au - - - - gen. Der

un - se - ren Au - - - - gen. Der

31

— der Tod, — der Tod wird nicht mehr sein.

Tod, — der Tod wird nicht

Tod, — der Tod wird nicht

Tod, — der Tod wird nicht

37

Und nicht Trau - er, — und nicht Trau - er, — und nicht

mehr sein. Und nicht Trau - er, — und nicht Trau - er, —

mehr sein. Und nicht Trau - er, — und nicht Trau - er, —

mehr sein. Und nicht Trau - er, — und nicht Trau - er, —

43

concertino musikverlag

Trauer, und Klag - - - ge, und Klag -

— und nicht Trauer, und Klag - - - ge, und Klag -

— und nicht Trauer, und Klag - - - ge, und Klag -

— und nicht Trauer, und Klag - - - ge, und Klag -

Musical score for orchestra and choir, page 10, system 49. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello/Bassoon. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts sing "ge, und" in a sustained manner. The dynamic is marked with a 'p' (pianissimo) at the end of each line. The vocal parts are supported by harmonic chords from the orchestra.

56

Müh - - - sal. Sie - he,
Müh - - - sal. Sie - he,
Müh - - - sal. Sie - he,
Müh - - - sal. Sie - he,

64

sie - he, ich ma - che al - les, al - les neu,
he, sie - he, ich ma - che al - les, al - les neu,
he, sie - he, ich ma - che al - les, al - les neu,
he, sie - he, ich ma - che al - les, al - les neu,

72

sie - he, sie - he, sie - he, sie - he ich,
sie - - - he, sie - - - he, sie - he ich
sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, sie - he ich
sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, sie - he ich

Ansichtspartitur
-concertino musikverlag -

80

ma - che al - les, al - les neu.
ma - che al - les, al - les neu.
ma - che al - les, al - les neu.
ma - che al - les, al - les neu.

III

Ruhig, gemessen

mf

Se - lig sind die To - - - -
Se - lig sind die To - ten, die im -
Se - lig sind die To - - - -
Se - lig sind die To - ten, se - lig sind die

5
- - - - ten, die im Her - ren ster - ben,
Her - ren ster - ben, die im Herrn ster - ben, die -
- - - - ten, die im Her - ren ster - ben, die -
To - - - - ten, die im Her - ren ster - ben, die

9
die im Herrn ster - ben, von nun an spricht der Geist, der
- im Herrn ster - ben.
- im Her - ren ster - ben. Von nun an spricht der Geist, der
in dem Her - ren ster - ben. Von nun an spricht der

13

Geist, von nun an spricht der Geist, von nun an spricht der Geist, sol- len
 Von nun an spricht der Geist, von nun an spricht der Geist, sol- len
 Geist, von nun an spricht der Geist, von nun an spricht der Geist, sol- len
 Geist, von nun an spricht der Geist, von nun an spricht der Geist, sol- len

18

sie aus - ru - hen, sol - len sie aus - ru - hen, von ih - ren Mü - - - -
 sie aus - ru - hen, sol - len sie aus - ru - hen, von ih - ren Mü - - - -
 sol - len sie aus - ru - hen, sol - len sie aus - ruhn, von ih - ren Mü - - -
 sie aus - ru - hen, sol - len sie aus - ru - hen, von ih - ren Mü - - - -

A large red watermark 'Ansichtspartitur' is diagonally across the page.

23

- - hen, denn,____ denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen
 - - hen, denn,____ denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen
 - - hen, denn,____ denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen
 - - hen, denn,____ denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen

28

ih - nen nach, denn, — denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach.
 ih - nen nach, denn, — denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach.
 ih - nen nach, denn, — denn ih - re Wer - fol - gen ih - nen nach.
 ih - nen nach, denn, — denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach. A -

33

A - men. A - - - men. A - - - - men. A - - - - - men.
 A - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - - men.
 - men. A - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - - men.

37

- - men. A - - - - men.
 - - men. A - - - - - men.
 - - men. A - - - - - - men.
 - - men. A - men. A - - - - - men.