

Gerhard Rabe

Sur le pont d'Avignon

aus Frankreich

– Gemischter Chor a cappella –

(Es kann abwechselnd der deutsche und französische Text gesungen werden)

A musical score for a mixed choir a cappella. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The first system covers the first four measures of the piece.

Auf der Brück' von A- vig non — tanzt man lu stig,
 Sur le pont von d'A- vig- non — l'on y dan- se,
 tanzt man
 l'on y

5

A musical score for a mixed choir a cappella, continuing from the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes. The second system covers measures 5 through 8.

tanzt man fröh- lich, auf der Brück' von A- vig non
 l'on y dan- se sur le pont — d'A- vig- non
 fröh- lich,
 dan- se

CODA nach letzter Strophe

FINE

10

tan- zen al- le run- her- um. tan- zen al- le run- her- um.
l'on y dan- se tout en rond. l'on y dan- se tout en rond.

FINE

1. Soll der Tanz be- gin- nen, hü- sche Bur- schen sprin - gen
2. Mäd- chen sich ver- nei- en, re- gen sich im Rei - gen
3. Schu- ster und auch Schrei- der, Lehr- jun- gen und Mei- - ster
4. Flö- ten und auch Ge- ren, spie- len auf zum Rei - gen,

15
1. weit die Rö- cke schwin - gen, weit die Rö- cke schwin- gen.
2. zu den hel- len Gei - gen, zu den hel- len Gei- gen.
3. tan- zen fröh- lich hei - ter, tan- zen fröh- lich hei- ter.
4. herr- lich bun- tes Trei- - ben, herr- lich bun- tes Trei- ben.

15

(immer von vorn)