

HERMANNJOSEF RÜBBEN

Singet dem Herrn alle Welt

nach Lukas
Textfassung: Hj. Rübben

Kantate für Männerchor (Tenor, Bariton,
Bass)
und Orgel (Klavier)
oder Instrumente

HERMANNJOSEF RÜBBEN

Singet dem Herrn alle Welt

Concertino¹

Locker und frisch

Tenor

mf Singet dem Herrn ein neu-es Lied,

Bariton/
Bass

mf

Orgel
(Klavier)

mf

5

singt ihm al - le Welt! Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, singt ihm al - le

mf singt ihm al - le Welt! Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, singt ihm al - le

10

f Welt!

f Welt!

10

mf

Denn der Herr ist mit uns, öff - net Aug' und Ohr, hüllt sich in die Zei - chen ein

Denn der Herr ist mit uns, öff - net Aug' und Ohr, hüllt sich in die Zei - chen ein

15 und tritt doch her - vor; denn un - ser Herr, er öff - net das Aug',

und tritt doch her - vor; denn un - ser Herr, er öff - net das Aug', —

15

20 denn un - ser Herr, er öff - net das Ohr!

denn un - ser Herr, er öff - net das Ohr!

20

etwas breiter, choralhaft

25

mf Denn der Herr ist mit uns, bricht uns selbst das Brot, übt mit uns das

mf Denn der Herr ist mit uns, bricht uns selbst das Brot, — übt mit uns das

etwas breiter, choralhaft

30

Dan - ken, ob die Nacht auch droht, übt mit uns das

Dan - ken, — ob die Nacht auch droht, — übt mit uns — das

30

Dan - ken, ob die Nacht auch droht. —

Dan - ken, ob die Nacht auch auch droht. —

sehr verhalten und ruhig

35

mf Denn der Herr ist mit uns, will ge-be-ten sein, ge-

p *mf*

p *mf*

stellt sich auf uns ein, spricht mit den Ent-täuschten, will ge-be-ten sein, ge-

35 sehr verhalten und ruhig

40

be-ten sein, — ge-be-ten sein, will ge-be-ten sein, — ge-be-ten sein,

p *mf*

be-ten sein, — ge-be-ten sein, will ge-be-ten sein, — ge-be-ten sein,

40

45

will ge-be-ten sein.

p *mf*

will — ge-be-ten — sein.

45

wie zu Beginn

50

Concertino 5

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system is marked with a measure number of 50.

wie zu Beginn

50

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The system is marked with a measure number of 50.

Singt dem Herrn ein neu-es Lied, singt ihm al - le Welt! Sin - get dem Herrn ein neu-es Lied,
 singt ihm al - le Welt! Sin - get dem Herrn ein neu-es Lied,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The system contains the lyrics: "Singt dem Herrn ein neu-es Lied, singt ihm al - le Welt! Sin - get dem Herrn ein neu-es Lied, singt ihm al - le Welt! Sin - get dem Herrn ein neu-es Lied,"

55
 singt ihm al - le Welt!
 singt ihm al - le Welt!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The system is marked with a measure number of 55. The lyrics are: "singt ihm al - le Welt!"

55

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The system is marked with a measure number of 55.

60

Denn der Herr ist mit uns, öff-net Aug'und Ohr, hüllt sich in die Zei-chen ein

Denn der Herr ist mit uns, öff-net Aug'und Ohr, hüllt sich in die Zei-chen ein

65

und tritt doch her - vor; denn un - se Herr er öff - net das Aug'

und tritt doch her - vor; denn un - ser Herr, er öff - net das Aug' —

65

denn un - ser Herr, er öff - net das Ohr!

denn un - ser Herr, er öff - net das Ohr!

Ansichtspartitur
concertino musikverlag

bestimmt und freudig

Concertino⁷

70

f Denn der Herr ist mit uns, denn der Herr ist mit uns,
f Denn der Herr ist mit uns, denn der Herr ist mit uns,
bestimmt und freudig

75

wen - det nun den Blick wie - der zur Ge - mein - de
wen - det nun den Blick wie - der zur Ge - mein - de
75

80

und zum Dienst zu - rück, und zum Dienst zu - rück. Sin - get dem Herrn ein
und zum Dienst zu - rück. Sin - get dem Herrn ein
80

neu - es Lied, singt ihm al - le Welt. Singt ihm
 neu - es Lied, singt ihm al - le Welt. Singt ihm

85

al - le Welt!
 al - le Welt, sin - get dem Herrn ein neu-es, neu-es Lied, singt ihm al - le

Weit!

Geistliche Chormusik für Männerchor für Konzert und Kirche

Frank Colley

Du Hirte Israels

Text: Maria Roncagli / Melodie(-Teile): Dimitri Bortniansky
Orgel / Klavier oder Instrumente

Robert Pappert

Beten und Lobsingen

Worte: Karl-Wolfgang Barthel/Robert Pappert
Instrumente, Orgel(Klavier) oder a cappella

Gerhard Rabe

Der Herr ist mein Licht

Kantate auf Psalmverse
Solo-Oboe, Solo-Fagott und Streichorchester (Orgel/Klavier)

Gerhard Rabe

Solang in mir die Saiten klingen

Worte: Heinz Haubrich
Kantate für Männerchor und Orchester oder Orgel

Gerhard Rabe

Tröstet mein Volk

nach Chr. Palmer/Worte: Roman Zybal
Kleine Kantate für Männerchor und Orchester oder Orgel oder a cappella

Hermannjosef Rübben

Singet dem Herrn alle Welt

Worte: nach Psalmversen/Hermannjosef Rübben
Kantate für Männerchor und Instrumente oder Orgel

Michael Schmoll

Missa in terra pax

- Ordinarium im ostkirchlichen Stil -
Männerchor a cappella

Carl Stein

Lobe den Herrn, meine Seele

nach Psalm 103
Bearbeitung für Männerchor und Orchester oder Orgel:
Gerhard Rabe



Prof. Hermannjosef Rübben

Geb. 24.8.'28 in Siegburg/
Chorknabe am Aachener Münster/
'49 Reifeprüfung/Musikwissenschaft,
Anglistik, Philosophie und Pädagogik/
Einunddreißigjährig: Professor für Di-
daktik und Methodik an der Staatlichen
Hochschule für Musik Rheinland
(Köln) 1959.

Dirigent

Männerchor Bayer Leverkusen ('65)
Männerchor Germania,
Remscheid ('66)
Frauenchor Bayer Leverkusen ('75)
Männerchor Hüls-Troisdorf AG ('84)
Frauenchor Frohsinn, Remscheid ('85)
Kölner Männer-Gesang-Verein ('64 – '80)
Bundeschorleiter NRW im Deutschen
Sängerbund ('65)
Konzertreisen BRD und in vier Erdteile

Orchester

Kölner Gürzenich Orchester
Philharmonia Hungarica
Montreal Symphony Orchestra
Pittsburgh Philharmonic Orchestra
W D R Funkorchester
Wiener Tonkünstler Orchester u.a.
NHK Symphony Orchester, Tokio
Orquestra Sinfonica Brasileira,
Rio de Janeiro

Referent

Tagungen und Lehrgänge im In- und
Ausland, Wertungsrichter, Leiter von
Chorleiterseminaren der Arbeitsge-
meinschaft Deutscher Chorverbände
(ADC) Mitarbeiter von Fachzeitschrif-
ten, „Chor im Gespräch“ –
Ein Buch mit Stellungnahmen von über
100 Persönlichkeiten aus Kultur, Wis-
senschaft und Politik zur Chormusik
'72 (Verlag Ziegler, Remscheid)

Auszeichnungen

Bundesverdienstkreuz 1. Klasse
Ehrenring des Sängerbundes NRW
Großkreuz des Ritterordens St. Agata
(Italien) '77
Dr. Engels Plakette in Gold
Verdienstorden des Landes NRW '87

Komponist

Die Kompositionen Rübbens weichen von den üblichen
Manieren zeitgenössischer Männerchöre durchaus ab
und offenbaren die gestalterischen Werte eines neuen
Kammermusikstils... Er wurzelt in einer feinfühli-
gen Erfassung und Ausdeutung des Textes und zielt auf eine
durchsichtige, dramatisch belebte und plastische For-
mung. (Leverkusener Anzeiger)

Diese Kompositionen Rübbens sind Meisterwerke leich-
ten, bewegten Musikstils... glänzend gebaut... locker
und durchsichtig, flüssig in der Diktion und sicher in der
Wirkung. (Hamburger Abendblatt)

Volksliedsätze, die in einer singbaren Tonsprache un-
serer Zeit aktuell und doch nicht modernistisch überzo-
gen sind. (Kölner Stadt-Anzeiger)

Rübben gibt hier Musterbeispiele, wie man dem Chor
Freude an moderner Harmonik, Rhythmik und Melodik
vermittelt, die unmittelbar auf den Hörer überspringt.
(Kölnische Rundschau)

Die Stücke sind in ihrem blitzenden Einfallsreichtum,
der frisch-frechen Deklamation und der Sicherheit, mit
der die kompositorischen Mittel eingesetzt werden, je-
des für sich meisterhaft und dazu ausgesprochene Pu-
blikumsstücke. (Nürnberger Nachrichten)

**Kompositionen für alle Chorgattungen sind im
concertino musicverlag erschienen.**