

Concertino

HERMANNJOSEF RÜBBEN

Singet dem Herrn alle Welt

nach Lukas
Textfassung: Hj. Rübben

Kantate für Frauen-/Jugendchor
und Orgel (Klavier)
oder Instrumente



HERMANNJOSEF RÜBBEN
Singet dem Herrn
alle Welt

Concertino

Locker und frisch

S I
II

Alt

Org.
Klv.

mf

Singt dem Herrn ein neu-es Lied,

Locker und frisch

mf

singt ihm al - le Welt! Sin - get dem Herrn ein neu-es Lied, singt ihm, al - le

f

Welt!

f

mf

Denn der Herr ist mit uns, öff-net Aug' und Ohr, hüllt sich in die Zei-chen ein

15
und tritt doch her - vor; denn un - ser Herr, er öff - net das Aug', —

15

20
denn un - ser Herr, er öff - net das Ohr!

20

etwas breiter, choralhaft

25

mf Denn der Herr ist mit uns, bricht uns selbst das Brot, — übt mit uns das

etwas breiter, choralhaft

25

30

Dan - ken, ob die Nacht auch droht, — übt mit uns das

30

Dan - ken, ob die Nacht auch droht. —

Dan - ken, ob die Nacht auch auch droht. —

sehr verhalten und ruhig

Denn der Herr ist mit uns

35 *mf*

p

stellt sich auf uns ein, spricht mit den Ent-täusch-ten,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting at measure 35 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melodic line with a long note in measure 36. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'stellt sich auf uns ein, spricht mit den Ent-täusch-ten,' are written below the vocal line.

35 sehr verhalten und ruhig

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

40

will ge-be-ten sein, ge-be-ten sein, — ge-be-ten sein, will ge-be-ten sein, —

40

Detailed description: This system contains the second and third staves of music. The top staff is a vocal line starting at measure 40. The piano accompaniment is in the bottom two staves, also starting at measure 40. The lyrics 'will ge-be-ten sein, ge-be-ten sein, — ge-be-ten sein, will ge-be-ten sein, —' are written below the vocal line. A large diagonal watermark 'ANSICHTSPATENTUR - concertino musikverlag' is overlaid on the page.

45

— ge-be-ten sein, will ge-be-ten sein.

45

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves of music. The top staff is a vocal line starting at measure 45. The piano accompaniment is in the bottom two staves, also starting at measure 45. The lyrics '— ge-be-ten sein, will ge-be-ten sein.' are written below the vocal line.

wie zu Beginn

50

wie zu Beginn

50

60

Denn der Herr ist mit uns, öff-net Aug' und Ohr, hüllt sich in die Zei-chen ein

65

und tritt doch her - vor; denn un - ser Herr, er öff - net das Aug', —

65

denn un - ser Herr, er öff - net das Ohr!

bestimmt und freudig

70

f

Denn der Herr ist mit uns, denn der Herr ist mit uns,

bestimmt und freudig

70

f

75

wen - det nun den Blick wie - der zu - rück. Ge - mein - de

75

80

und zum Dienst zu - rück, und zum Dienst zu - rück. Sin - get dem Herrn ein

80

neu - es Lied, singt ihm al - le Welt. Singt ihm

85 al - le Welt!

al - le Welt, sin-get dem Herrn ein neu-es, neu-es Lied, singt ihm al - le

Welt!



**Professor
Hermannjosef Rübben**

Geb. 24.8.'28 in Siegburg/
Chorknabe am Aachener Münster/
'49 Reifeprüfung/Musikwissenschaft,
Anglistik, Philosophie und Pädagogik/
Einunddreißigjährig: Professor für Di-
daktik und Methodik an der Staatli-
chen Hochschule für Musik Rheinland
(Köln) 1959.

Dirigent

Männerchor der Bayer-Werke
Leverkusen ('65)
Männerchor Germania
Remscheid ('66)
Frauenchor der Bayer-Werke,
Leverkusen ('75)
Bundeschorleiter im Deutschen
Sängerbund ('65)
Kölner Männer-Gesang-Verein ('64-
'80)

Orchester

Kölner Gürzenich Orchester
Philharmonia Hungarica
Montreal Symphony Orchestra
Pittsburgh Philharmonic Orchestra
W D R Funkorchester
Wiener Tonkünstler Orchester u.a.

Referent

Tagungen und Lehrgänge im Inland
und Ausland, Wertungsrichter, Leiter
von Chorleiterseminaren der Arbeits-
gemeinschaft Deutscher Chorverbän-
de (ADC) Mitarbeiter von Fachzeit-
schriften, „Chor im Gespräch“ – Ein
Buch mit Stellungnahmen von über
100 Persönlichkeiten aus Kultur, Wis-
senschaft und Politik zur Chormusik
'72 (Verlag Ziegler,
Remscheid)

Auszeichnungen

Bundesverdienstkreuz '75
Ehrenring des Sängerbundes
NRW / Großkreuz des Ritterordens
St. Agata (Italien) '77
Dr. Engels-Plakette in Gold

Komponist

Die Kompositionen Rübbens weichen von den übli-
chen Manieren zeitgenössischer Männerchöre durch-
aus ab und offenbaren die gestalterischen Werte eines
neuen Kammermusikstils . . . Er wurzelt in einer fein-
fühligen Erfassung und Ausdeutung des Textes und
zielt auf eine durchsichtige, dramatisch belebte und
plastische Formung. (Leverkusener Anzeiger)

Diese Kompositionen Rübbens sind Meisterwerke
leichten, bewegten Musikstils . . . glänzend gebaut . . .
locker und durchsichtig, flüssig in der Diktion und si-
cher in der Wirkung. (Hamburger Abendblatt)

Volksliedsätze, die in einer singbaren Tonsprache un-
serer Zeit aktuell und doch nicht modernistisch über-
zogen sind. (Kölner Stadt-Anzeiger)

Rübben gibt hier Musterbeispiele, wie man dem Chor
Freude an moderner Harmonik, Rhythmik und Melodik
vermittelt, die unmittelbar auf den Hörer überspringt.
(Kölnische Rundschau)

Die Stücke sind in Ihrem blitzendem Einfallsreichtum,
der frisch-frechen Deklamation und der Sicherheit, mit
der die kompositorischen Mittel eingesetzt werden, je-
des für sich meisterhaft und dazu ausgesprochene Pu-
likumsstücke. (Nürnberger Nachrichten)

**Kompositionen für alle Chorgattungen sind im
concertino musicverlag erschienen.**