

Emil Rabe

Gemischter Chor

Der Euro

Vorspiel

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

1. - 3. Eu-ro, Eu-ro, Eu - ro!

1. Eu - ro ist das neu - e
2. Rom, Pa - ris, Ber - lin und
3. Mark und Pfen-nig geh'n da -

1. - 3. Eu-ro, Eu-ro, Eu - ro!

1. Eu - ro ist jetzt das
2. Rom, auch Ber - lin und
3. Mark, Pfen-nig geh'n da -

mf >

Wort. Eu - ro hier und Eu - ro dort. Ja, er ist nun wirk-lich
 Wien, ü - ber-all, da kommt er hin. Nicht der Dol - lar noch das
 hin, gros - ses Trau-ern hat nicht Sinn. Ja, das Geld bleibt doch sta -

mf >

Wort. Eu - ro, Eu - ro dort. Ja er ist
 Wien. Ja, da kommt er hin. Nicht Dol - lar,
 hin. trau - ern hat nicht Sinn. Ja, bleibt sta -

mf

marc. > *f*

da, Eu-ro, Eu-ro, er ist da, Eu-ro in Eu-ro - pi - a!
 Pfund, Eu-ro ist in al - ler Mund. Eu-ro ist in al - ler Mund!
 bil, Eu-ro, der war un - ser Ziel, Eu-ro der war un - ser Ziel!

f

da,
 Pfund,
 bil,

marc. *f*

Coda

mf > > Eu - ro, Eu - ro,

mf > > *f* > > *mf*

Detailed description: This system contains the Coda section. It features two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked *mf* and include accents (>) over the notes. The piano accompaniment starts with *mf*, has a dynamic change to *f* in the middle, and returns to *mf* towards the end. The key signature has two sharps (F# and C#).

f > *rit.* ja! Eu - ro in Eu - ro - pi - a!

f > *rit.*

Detailed description: This system contains the final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal lines are marked *f* and include accents (>) and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also has a *f* dynamic and a *rit.* marking. The key signature has two sharps (F# and C#).