

Nun wollen wir singen das Abendlied

Lieder zur Guten Nacht, bearbeitet für
dreistimmigen gemischten Chor und Klavier

Sätze: Matthias Drude (1994)

1. Nun wollen wir singen das Abendlied (Worte und Weise: aus dem Odenwald)

S

A

Bar

p

Nun wol-len wir sin-gen das A - bend - lied und

p

Nun wol-len wir sin-gen das A - bend - lied und

7

be - ten, dass Gott uns be - hüt. Es wei-nen viel Au-gen wohl jeg - li - che Nacht, bis

be - ten, dass Gott uns be - hüt. Es wei-nen viel Au-gen wohl jeg - li - che Nacht, bis

p

Es wei-nen viel Au-gen wohl jeg - li - che Nacht, bis

(tr)

8va

8va

ped.

15

mor-gens die Son-ne er- wacht. Es wan-dern viel Stern-lein am

mor-gens die Son-ne er- wacht.

mor-gens die Son-ne er- wacht.

8va

mf

22

Him - m - l - a - n - d, wer sag - t - i - h - n - e - n - Fahr - weg und Stund? Dass Gott uns be -

Dass Gott uns be -

Dass Gott uns be -

p
Ped.

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

29

hüt', bis die Nacht ver- geht, kommt, sin - get das A - bend - ge -

hüt', bis die Nacht ver- geht, kommt, sin - get das A - bend - ge -

hüt', bis die Nacht ver- geht, kommt, sin - get das A - bend - ge -

34

bet.

bet.

bet.

2. Guten Abend, gut' Nacht
(Text: 18. - 19. Jh., Melodie: J. Brahms)

40

p

Gu-ten A-bend, gut' Nacht, mit_ Ro-sen be-

p

Gu-ten A-bend, gut' Nacht, mit_ Ro-sen be-

p

Gu-ten A-bend, gut' Nacht, mit_ Ro-sen be-

47

dacht, mit_ Näg-lein be - steckt schlupf un - ter die Deck'. Mor-gen früh, wenn Gott

dacht, mit_ Näg-lein be - steckt schlupf un - ter die Deck'. Mor-gen früh, wenn Gott

dacht, mit_ Näg-lein be - steckt schlupf un - ter die Deck'. Mor-gen früh, wenn Gott

53

will, wirst du wie der ge - weckt, mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

will, wirst du wie der ge - weckt, mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

will, wirst du wie - der ge - weckt, mor-gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge

59

weckt. Gu-ten A - bend, gut' Nacht, von_

weckt. Gu-ten A - bend, gut' Nacht, von_

weckt. Gu-ten A - bend, gut' Nacht, von

Klaviersatz: J. Brahms

p

64

Eng - lein be- wacht, die_ zei - gen im_ Traum dir_ Christ-kind - leins

Eng - lein be- wacht, die_ zei - gen im_ Traum dir_ Christ-kind - leins

Eng - lein be- wacht, die_ zei - gen im_ Traum dir_ Christ-kind - leins

69

Baum. Schlaf nun se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies, schlaf nun
Baum. Schlaf nun se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies, schlaf nun
Baum. Schlaf nun se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies, schlaf nun

Ansichtspartitur
concertino musikverlag

74

se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies.
se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies.
se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies.

3. Guter Mond, du gehst so stille (Text und Melodie: ca. 1800)

79 Bar

Gu-ter Mond, du gehst so...

83 S

bist so ru-hig, und ich...

stil - le in den A-bend- wol - ken_ hin,

87 S

füh - le, dass ich oh - ne Ru - he_ bin.

trau-rig fol - gen mei-ne

91

Musical score for measures 91-94. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Bli - cke dei - ner stil - len hei - tern_ Bahn_ O wie hart ist mein Ge -". A piano dynamic marking (*p*) is present in the second vocal staff.

95

Musical score for measures 95-98. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "schi - cke, dass ich dir nicht fol - gen_ kann!".

Ansichtspartitur
concertino musikverlag

mp

Gu ter Mond, dir darf_ ich's kla - gen, was mein ban-ges Her - ze__
 und an wen mit bit - tern_ Kla - gen die be - trüb - te See - le__

mp

Gu ter Mond, dir darf_ ich's kla - gen, was mein ban-ges Her - ze
 und an wen mit bit - tern_ Kla - gen die be - trüb - te See - le

mp

Gu ter Mond, dir darf_ ich's kla - gen was mein ban-ges Her - ze
 und an wen mit bit - tern_ Kla - gen die be - trüb - te See - le

101

kränkt, Gu-ter Mond, du sollst es wis- sen, weil du so ver schwie gen_
 denkt!

kränkt, Gu-ter Mond, du sollst es wis- sen, weil du so ver schwie gen_
 denkt!

kränkt, Gu-ter Mond, du sollst es wis- sen, weil du so ver schwie gen_
 denkt!_____

105

bist, wa-rum mei - ne Trä- nen flie- ßen und mein Herz so trau - rig

bist, wa - rum mei - ne Trä- nen flie - ßen und mein Herz so trau - rig

bist, wa-rum mei - ne Trä- nen flie - ßen und mein Herz so trau - rig

109

ist. *mf* Dort in je - nem klei - nen Ta - le, wo die je - nem Was - ser - fal - le wirst du

ist. *mf* Dort in je - nem klei - nen Ta - le, wo die je - nem Was - ser - fal - le wirst du

ist. Dort in je - nem klei - nen Ta - le, wo die je - nem Was - ser - fal - le wirst du

112

1. 2.

dun - keln Bäu - me__ stehn, nah' bei Geh durch
ei - ne Hüt - te__ sehn!

dun - keln Bäu - me__ stehn, nah' bei Geh durch
ei - ne Hüt - te__ sehn!

dun - keln Bäu - me__ stehn, nah' bei Geh durch
ei - ne Hüt - te__ sehn!

1. 3 2. 3

115

Wäl - der, Bach und Wie - sen, bli - cke sanft durch's Fens - ter__

Wäl - der, Bach und Wie - sen, bli - cke sanft durch's Fens - ter__

Wäl - der, Bach und Wie - sen, bli - cke sanft durch's Fens - ter__

1. 3 2. 3

118

hin, so er-bli-ckest du E-li-sen, al-ler

hin, so er-bli-ckest du E-li-sen, al-ler

hin, so er-bli-ckest du E-li-sen, al-ler

121

Mäd-chen Kö-ni-gin.

Mäd-chen Kö-ni-gin.

Mäd-chen Kö-ni-gin.

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

124

Musical score for measures 124-126. The score is in 4/8 time and consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.

4. Die Blümelein, sie schlafen (Worte: W. von Zuccalmaglio, Weise: mündlich überliefert)

127

Musical score for measures 127-130. The score is in 4/8 time and consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts enter with the lyrics "1. Die" and a dynamic marking of *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

129

Blü - me - lein, sie schla - fen schon längst im Mon - denschein, sie ni - cken mit den
 Vö - ge - lein, sie san - gen so süß im Son - nen schein, sie sind zur Ruh ge -
 männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt durch's Fens ter - lein, ob ir - gend noch ein

Blü - me - lein, sie schla - fen schon längst im Mon - denschein, sie ni - cken mit den
 Vö - ge - lein, sie san - gen so süß im Son - nen schein, sie sind zur Ruh ge -
 männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt durch's Fens ter - lein, ob ir - gend noch ein

Blü - me - lein, sie schla - fen schon längst im Mon - denschein, sie ni - cken mit den
 Vö - ge - lein, sie san - gen so süß im Son - nen schein, sie sind zur Ruh ge -
 männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt durch's Fens ter - lein, ob ir - gend noch ein

134

Köp - fen auf ih - ren Sten - ge - lein. Es rüt - teltsich der Blü - ten - baum, er
 gan - gen in ih - re Nest chen klein. Das Heim - chen in dem Äh - ren - grund, es
 Lieb - chen nicht mag zu Bet te sein. Und wo es nur ein Kind - chen fand, streut

Köp - fen auf ih - ren Sten - ge - lein. Es rüt - teltsich der Blü - ten - baum, er
 gan - gen in ih - re Nest chen klein. Das Heim - chen in dem Äh - ren - grund, es
 Lieb - chen nicht mag zu Bet te sein. Und wo es nur ein Kind - chen fand, streut

Köp - fen auf ih - ren Sten - ge - lein. Es rüt - teltsich der Blü - ten - baum, er
 gan - gen in ih - re Nest chen klein. Das Heim - chen in dem Äh - ren - grund, es
 Lieb - chen nicht mag zu Bet te sein. Und wo es nur ein Kind - chen fand, streut

139

säu-selt wie im Traum: Schla-fe, schla-fe du,- mein Kindlein schla-fe ein. 2.Die 3.Sand-tut al-lein sich kund: es ins Aug ihm Sand.

säu-selt wie im Traum: Schla-fe, schla-fe du,- mein Kindlein schla-fe ein. 2.Die 3.Sand-tut al-lein sich kund: es ins Aug ihm Sand.

säu-selt wie im Traum: Schla-fe du,- mein Kindlein schla-fe ein. 2.Die 3.Sand-tut al-lein sich kund: es ins Aug ihm Sand.

5. Adee zur guten Nacht

Worte und Weise: aus Mitteldeutschland (um 1850)

145

ein. A - de zur

ein. A - de zur

ein. A - de zur

gu- ten_Nacht! Jetzt wird der_ Schluss ge- macht, dass ich muss schei - den.

gu-ten Nacht! Jetzt wird der Schluss ge- macht, dass ich muss schei - den.

gu- ten_Nacht! Jetzt wird der_ Schluss ge- macht, dass ich muss schei - den.

Ansichtspartitur
 - concertino musikverlag -

Im Som - mer_ wächst der_ Klee, im Win - ter_

Im Som - mer wächst der Klee, im Win - ter

Im Som - mer wächst der Klee, im Win - ter_

159

schneit's den Schnee, da komm' ich wie - - der.
 schneit's den Schnee, da komm' ich wie - - der.
 schneit's den Schnee, da komm' ich wie - - der.

162 6. Abend wird es wieder (Weise: J. C. Rinck), instrumental

168 7. Der Mond ist aufgegangen (Worte: Matthias Claudius, Weise: J. A. P. Schulz)

A *p*

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die

173

gold - nen Stern - lein pran - gen am Him - mel hell und klar; der

177 A

Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie-sen stei - get der wei-ße Ne - bel

182

wun - der - bar. *p* Wie *p* Wie *p* Wie

187

ist die Welt so stil - le und in der Dämm-rung Hül - le so trau-lich und so

ist die Welt so stil - le und in der Dämm-rung Hül - le so trau-lich und so

ist die Welt so stil - le und in der Dämm-rung Hül - le so trau-lich und so

192

hold als ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des Ta - ges

hold als ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des Ta - ges

hold als ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des Ta - ges

196

Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.

Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.

Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.

mp

So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men

mp

So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men

mp

So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men

202

nie - der; kalt ist der A - bend - hauch. Ver -

nie - der; kalt ist der A - bend - hauch. Ver -

nie - der; kalt ist der A - bend - hauch. Ver -

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

205

schon uns, Gott, mit Stra - fen und lass uns ru - hig

schon uns, Gott, mit Stra - fen und lass uns ru - hig

schon uns, Gott, mit Stra - fen und lass uns ru - hig

208

schla - fen und un - sern kran - ken Nach - barn auch!

schla - fen und un - sern kran - ken Nach - barn auch!

schla - fen und un - sern kran - ken Nach - barn auch!

Dauer: ca. 8 Minuten