

Von Trauer und Trost

Drei Motetten für 4-stg. gem. Chor a cappella

I

Mit ernster Bewegung

Robert M. Helmschrott

mf

S
Der Kör - per blieb, der Kör - per blieb zu - rück. Der

mf

A
Der Kör - per blieb, der Kör - per blieb zu - rück. Der

mf

T
Der Kör - per, der Kör - per blieb zu - rück, zu - rück. Der

mf

B
Der Kör - per blieb, der Kör - per blieb zu - rück. Der

7

p

Kör - per der Kör - per blieb zu - rück. Als der Er - de, —

p

Kör - per blieb zu - rück, zu - rück. — Als der Er - de, —

p

Kör - per blieb zu - rück, zu - rück. Als der Er - de, —

p

Kör - per blieb zu - rück, zu - rück. Als der Er - de, —

13 *mf* *f*

— als der Er - de zu - ge - hö - rig. Der Kör - per

— als der Er - de zu - ge - hö - rig. Der Kör-per blieb zu -

8 — als der Er - de zu - ge - hö - rig. Der Kör - per

— als der Er - de zu - ge - hö - rig. Der Kör per

19

blieb zu - rück, zu rück

rück, der Kör - per blieb zu - rück. Der Geist

blieb zu - rück zu - rück. Der

blieb zu - rück, zu - rück, zu - rück. Der

24 *mf* *f*

Der Geist flieg in den Him - - - mel, der Geist

flieg, der Geist flieg in den Him - mel, der Geist

Geist, der Geist flieg in den Him - mel, der Geist

Geist, der Geist flieg in den Him - - - mel, der Geist

30 *cresc.*

flieg, der Geist flieg, in den Him - - -

flieg, der Geist flieg in den Him - - -

flieg, der Geist flieg in den Him - - -

flieg, der Geist flieg in den Him - - -

35 *mf*

mel, der Geist flieg in den Him - - - mel.

mel, der Geist flieg in den Him - - - mel.

mel, der Geist flieg in den Him - - - mel.

mel, der Geist flieg in den Him - - - mel.

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

II

Sehr ruhig

mf

Er wird, er wird, er wird ab - wi-schen

Er wird, er wird ab -

Er wird, er wird er wird

Er wird, er wird ab -

7

f

je - de Trä - - - ne. Er wird, _____

f

wi - schen je - de Trä - - ne. Er wird, _____

f

ab - wi-schen je - de, je - de Trä - - ne, _____ er

f

wi - schen je - de Trä - - ne. Er wird, _____

13

er wird, _____ er wird wi-schen je - de Trä - -

er wird, _____ er wird ab - wi - -

wird, _____ er wird, _____ er wird ab - wi-schen je - de

er wird, _____ er wird ab - wi - -

19

ne, von un - se - ren Au - - - gen, von

schen je - - - de Trä - - - ne, von

Trä - ne, von un - se - ren Au - - gen, von

schen je - - - de Trä - - - ne, _____ von

25

p

un - se - ren Au - - - - - gen. Der Tod,

un - se - ren Au - - - - - gen. Der

un - se - ren Au - - - - - gen. Der

un - se - ren Au - - - - - gen. Der

31

— der Tod, — der Tod wird nicht mehr sein

Tod, — der Tod, — der Tod wird nicht

Tod, — Tod, — der Tod wird nicht

Tod, — Tod, — der Tod nicht

37

mf

— Und nicht Trau - er, — und nicht Trau - er, — und nicht

— mehr sein. Und nicht Trau - er, — und nicht Trau - er, —

mehr sein. Und nicht Trau - er, — und nicht Trau - er, —

mehr sein. Und nicht Trau - er, — und nicht Trau - er, —

43 *f*

Träu - er, und Klä - - - ge, und Klä -
und nicht Träu - er und Klä - - ge, und Klä -
und nicht Träu - er und Klä - - ge, und Klä -
und nicht Träu - er und Klä - - ge, und Klä -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 43 through 48. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Träu - er, und Klä - - - ge, und Klä -' on the first line, 'und nicht Träu - er und Klä - - ge, und Klä -' on the second, 'und nicht Träu - er und Klä - - ge, und Klä -' on the third, and 'und nicht Träu - er und Klä - - ge, und Klä -' on the fourth. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first line.

49 *p*

- - - ge, und
- - - ge, und
- - - ge, und
- - - ge, und
- - - ge, und

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 through 55. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: '- - - ge, und' on the first line, '- - - ge, und' on the second, '- - - ge, und' on the third, '- - - ge, und' on the fourth, and '- - - ge, und' on the fifth. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the first line.

56 *mf*

Müh - - - sal. Sie - he, sie - he,
Müh - - - sal. Sie - he, sie -
Müh - - - sal. Sie - he, sie -
Müh - - - sal. Sie - he, sie -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56 through 61. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'Müh - - - sal. Sie - he, sie - he,' on the first line, 'Müh - - - sal. Sie - he, sie -' on the second, 'Müh - - - sal. Sie - he, sie -' on the third, and 'Müh - - - sal. Sie - he, sie -' on the fourth. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the first line.

Ansichtspartitur
concertino musikverlag

64

sie - he, ich ma - che al - les, al - les neu,
 he, sie - he, ich ma - che al - les, al - les neu,
 he, sie - he, ich ma - che al - les, al - les neu,
 he, sie - he, ich ma - che al - les, al - les neu

72

sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, ich
 sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, ich
 sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, ich
 sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, ich

80

ma - che al - les, al - les neu,
 ma - che al - les, al - les neu,
 ma - che al - les, al - les neu,
 ma - che al - les, al - les neu

III

Ruhig, gemessen

mf
Se - lig sind die To - - - - -
mf
Se - lig sind die To - ten, die im -
mf
Se - lig sind die To - - - - -
mf
Se - lig sind die To - ten, se lig id die

5
- - - - - ten, die im He ren ster ben,
Her - ren ster - ben, die im Herrn ster - ben, die -
- - - - - en, die im Her - ren ster - ben, die -
To - - - - ten, die im Her - ren ster - ben, die

9
die im Herrn ster - ben, von nun an spricht der Geist, der
- im Herrn ster - ben.
- im Her - ren ster - ben. Von nun an spricht der Geist, der
in dem Her - ren ster - ben. Von nun an spricht der

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

13

mf

Geist, von nun an spricht der Geist, von nun an spricht der Geist, sol-len

Von nun an spricht der— Geist, von nun an spricht der Geist, sol-len

Geist, von nun an spricht der Geist, von— nun an spricht der Geist,—

Geist, von nun an spricht der Geist, von nun an spricht der Geist sol-len

18

sie aus - ru - hen, sol - len sie aus - ru - hen, von ih - ren Mü - -

sie aus - ru - hen, sol - len sie aus - ru - hen, von ih - ren Mü - -

— so - ren sie aus - ru - hen, sol - len sie aus - ruhn, von ih - ren Mü -

sie aus - ru - hen, sol - len sie aus - ru - hen, von ih - ren Mü - -

23

- - hen, denn,— denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen

- - hen, denn,— denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen

- - hen, denn,— denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen

- - hen, denn,— denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen

28

ih - nen nach, denn, — denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach.
ih - nen nach, denn, — denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach.
ih - nen nach, denn, — denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach.
ih - nen nach, denn, — denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach. A -

33

A - men. A - - - - -
A - - - - - men. A - - - - -
A - - - - - A - - - - -
men. A - - - - - men. A - - - - -

37

- - - men. A - - - - - men.
- - - men. A - - - - - men.
- - - men. A - - - - - men.
- - - men. A - men. A - - - - - men.