

Missa brevis in D-Dur

für Solisten, gemischten Chor und Orgel

Kyrie

Peter Sölken

$\text{♩} = 72$

f

f (Tutti)

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, —

17

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

23

rit. -----

langsamer (♩ = 56)
(Solo)

mf Chri - ste e - lei - son.

rit. -----

langsamer (♩ = 56)

mp

28

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

33

lei - son. *mp* Chri - ste e - le - i - son, e - lei - - - son.

38

mp Chri - ste e - lei - son. *mp* Chri - ste lei son. Chri - ste e -

43

lei - son. *mp* Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - le - i - son, e -

48

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

mp
mf

53

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

mf

58

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

mp
mf

63

lei - son. Chris - te e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

mf

68

Chri - ste e - lei - son. Chris - te Chri - ste e - lei - son, e lei - son.

mp *rit. ---*

73

a tempo primo

***f* (Tutti)**

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son.

f **a tempo primo**

78

e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

83

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

88

rit. — — — breit

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

rit. — — — breit

Gloria

Allegro (♩ = 132)

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The music begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

(Tutti)

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. It begins with a forte (f) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics 'Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,'. The piano accompaniment continues with a strong harmonic presence. A large red watermark 'Ansichtspartitur - concertino musikverlag' is overlaid diagonally across the system.

This block shows the continuation of the piano accompaniment from the second system. The music maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal lines. The red watermark 'Ansichtspartitur - concertino musikverlag' remains visible.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'et in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus'. The piano accompaniment features a change in dynamics, marked with 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The system concludes with a final chord in the piano part.

19 (Solo)

bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te be - ne -

24 (Tutti)

di - ci - mus te. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

29 (Solo) (Tutti)

te. Ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Ad - o -

34

f

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - a, glo - ri - a,

f

40

mf

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Ca - ti - as a - gi - mus

mf

mf

46

mp

a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam, prop - ter

mf

mp

mf

53 *f* *mf*

mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae -

f *mf*

(Solo) (Tutti)

59 *mp*

les - tis. Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

mp

65 *mf*

tens, om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - i u - ni - ge - ni - te,

mf

72 (Solo) *mp* (Tutti) *mf*

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us,

mp *mf*

79

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Fi - li - us Pa - tris.

mp *mf*

85 *f*

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

f

Andante (♩ = 92)
a cappella
Solo-S. *p*

Concertino
concertino musikverlag

Qui tol - lis, qui tol - lis

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

95

re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca - ta

mi-se-re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis.

100

lis, qui tol - lis. mun - di, Su - sci-pe, Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, Su - sci-pe,

105

su - sci-pe, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem, su - sci-pe,

111

p Qui se -

mf de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. *mp* Qui se - des ad dex - te - ram

mf

116

mp des, qui se - des. *mp* Mi - se - re - re,

mf Pa - tris, *mf* mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mp se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *mf* mi - se - re - re no - bis, mi - se -

121

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. *p*

no - bis. *p*

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *p*

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Allegro
(Tutti)

127 *f*

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so - lus

132

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su

137 *mf*

Chris - te. Cum sanc - - - to spi - ri - tu, cum sanc - - - to

Chris - te. Cum sanc - to spi - ri - tu, cum sanc - to

141

f

spi - ri - tu, cum sanc - - - to spi - ri - tu in glo - ri - a

f

spi - ri - tu, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

145

De - i Pa - - - tris. A - men, a - men.

f

f

150

a - - - men, a - men, a - men, a - men. A - - -

p

p

154

mf

men, a - men. A - men, a - men. a - men.

mf

159

f

rit. a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men, a - men.

f A - - - - men, a - - - - men.

rit.

Sanctus

Maestoso (♩ = 56)

(tutti)

ff

S
A

T
B

f

ff

San - - - - ctus,

5

San - - - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus

11

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

17

rit. - - - - -

ter - ra glo - - - ri - a tu - - - a.

glo - - - - - ri - a tu - - - a.

rit. - - - - -

attacca Osanna

Osanna

Allegro moderato (♩ = 108)
(tutti)

f

S
A

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

f

T
B

f

O - san - na in ex - cel - sis, o -

6

cel - sis! O - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na!

11

san - na in ex - cel - sis, o - san - na!

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis! *rit.*

16

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis!

o - san - na in ex - cel - sis! *rit.*

Benedictus

Andante religioso (♩ = 74-76) *rit.* — — — — *a tempo*

mf

Solo-S. *Be - ne - dic - tus, qui*

S
A

T
B

mp

rit. — — — — *a tempo*

6 *ve-nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni.*

p *Be - ne - dic - tus, qui*

p

11 *cresc.*

Be-ne - dic-tus, be-ne - dic - tus, qui ve - nit in

ve - - nit. *cresc.* Be-ne-dic - tus, be-ne-dic - tus, ve - nit in

cresc.

15

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - - - tus,

21

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

26

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

rall. - - - - -

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - - - - nit: - - - - -

33 Solo-S. *rit.* - - - - -

Do - mi - ni. Be - ne - dic - - - - tus. - - - - -

Do - mi - ni. Be - ne - dic - - - - tus. - - - - -

p

rit. - - - - -

Agnus Dei

Andante (♩ = 84-88)

rit. - - - - -

a tempo

(solo)

(tutti)

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

a tempo

(solo)

mp

(tutti)

mf

mun - di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. A-gnus

16

(solo)

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

21

(tutti) *f*

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

26

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re

mf

rit. — — — — (solo) *mp*

31

mf

A - gnus De - - i, qui

mp

mf

37

mp

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do-na no - bis

mp

do-na no - bis

42

pa - cem, do-na no - - bis pa - cem, *f*

pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis — pa - -

f

(solo) *mf* *f* (tutti)

cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na

mf *f*

52

no - bis pa - - - - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na

do - na no bis pa - cem, do - na

p

57

no - bis pa - cem, *rit.* pa - - - - - cem.

no - bis pa - cem, *mp* do - na no - bis pa - - - - - cem. *pp*

no - bis pa - cem, *mp* do - na no - bis pa - - - - - cem. *pp*

no - bis pa - cem, pa - - - - - cem. *pp*