

Concertino

Klaus Ochs

Medizinisches

Drei Miniaturen auf Texte von
Eugen Roth

Gemischter Chor a cappella

Lauter Doktoren
Gemütsleiden
Klare Entscheidung

 **vocis genus**
Edition für zeitgenössische Chor- & Instrumentalmusik

CHORPARTITUR

© 2001by

C 21576 M

Medizinisches

Drei Miniaturen auf Texte von Eugen Roth

1. Lauter Doktoren

Klaus Ochs

Scherzhaft (♩ = ca. 104)

mf

Sopran
Ein klei - ner Un - fall ist ge - schehn: Rasch heißt's nach ei-nem Dok - tor

Alt
Ein klei - ner Un - fall ist ge - schehn: Rasch heißt's nach ei-nem Dok - tor

Tenor
Ein klei - ner Un - fall ist ge - schehn: Rasch heißt's nach ei-nem Dok - tor

Bass
Ein klei - ner Un - fall ist ge - schehn: Rasch heißt's nach ei-nem Dok - tor

5

mp *mf* *f* *poco rit.*

S
sehn! Das ist nicht schwer, die Welt ist klug, Dok - to - ren gibt es grad ge - nug!

A
sehn! Das ist nicht schwer, die Welt ist klug, Dok - to - ren gibt es grad ge - nug!

T
sehn! Das ist nicht schwer, die Welt ist klug, Dok - to - ren gibt es grad ge - nug!

B
sehn! Das ist nicht schwer, die Welt ist klug, Dok - to - ren gibt es grad ge - nug!

10

a tempo, jedoch etwas langsamer

S *p* Der er - ste, den man ru - fen will, ist lei - der nur ein Dok - tor phil., der *mp*

A *p* Der er - ste, den man ru - fen will, ist lei - der nur ein Dok - tor phil., der *mp*

T *p* Der er - ste, den man ru - fen will, ist lei - der nur ein Dok - tor phil., der *mp*

B *p* Der er - ste, den man ru - fen will, ist nur ein Dok - tor phil., der *mp*

15

S *mf* zwei - te, wel - cher hel - fen soll, ist aus - ge - rech - net ein rer. pol., der drit - te, dem man

A *mf* zwei - te, wel - cher hel - fen soll, ist aus - ge - rech - net ein rer. pol., der drit - te, dem man

T *mf* zwei - te, wel - cher hel - fen soll, ist aus - ge - rech - net ein rer. pol., der drit - te, dem man

B *mf* zwei - te, wel - cher hel - fen soll, ist nur ein rer. pol., der drit - te, dem man

20

S auf der Spur, stellt sich her - aus als Dok - tor jur., der vier - te ist ein

A auf der Spur, stellt sich her - aus als Dok - tor jur., der vier - te ist ein

T auf der Spur, stellt sich her - aus als Dok - tor jur., der vier - te ist ein

B auf der Spur, stellt nur ein Dok - tor jur., der vier - te ist ein

molto

mp

S Dok-tor Ing., der fünf - te, end - lich, me - di - zin'sch. Doch schlim-mer als ein

A Dok-tor Ing., der fünf - te, end - lich, me - di - zin'sch. Doch schlim-mer als ein

T Dok-tor Ing., der fünf - te, end - lich, me - di - zin'sch. Doch schlim-mer als ein

B Dok-tor Ing., der fünf - te, end lich, me - di - zin'sch. Doch schlim-mer als ein

S Erz - quack - sal - ber: Er ist nur Dok - tor eh - ren - hal - ber!

A Erz - quack - sal - ber: Er ist nur Dok - tor eh - ren - hal - ber!

T Erz - quack - sal - ber: Er ist nur Dok - tor eh - ren - hal - ber!

B Erz - quack - sal - ber: Er - ist nur Dok - tor eh - ren - hal - ber!

2. Gemütsleiden

Klaus Ochs

Fließend (♩ = ca. 120)

S *mf* Es kön - nen die Ge - müts - krank - hei - ten

A *mf* Es kön - nen die Ge - müts - krank -

T *mf* Es kön - nen die Ge - müts - krank - hei - ten

B *mf* Es kön - nen die Ge - müts - krank -

Concertino

9

mf

S nur, wo Ge - müt ist sich ver -

A hei - ten *mf* nur, wo Ge - müt ist

T nur, wo Ge - müt ist

B hei - ten *mf* nur, wo Ge - müt ist

18

cresc.

S brei - - - ten. *mp* Drum!

A sich ver-brei - - - ten. *mp* Drum!

T sich ver-brei - - - ten. *mp* Drum!

B sich ver-brei - - - ten.

27

mf

S Drum ge - hen auch, zu un-serm Glück, *mf*

A *mf* Ge - müts - krank - hei - ten stark zu -

T *mf* Drum ge - hen auch, zu un-serm Glück, *mf*

B *mp* Drum! *mf* Ge - müts - krank - hei - ten stark zu -

35 *f* *ritardando e diminuendo*

S stark zu - rück.

A rück, stark zu - rück.

T stark zu - rück.

B rück, stark zu - rück.

3. Klare Entscheidung

Klaus Ochs

Humorig (♩ = ca. 96)

mf

S Ja, der Chir - urg, der hat es fein: Er macht dich

A Ja, der Chir - urg, der hat es fein: Er macht dich

T Ja, der Chir - urg, der hat es fein: Er macht dich

B Ja, der Chir - urg, der hat es fein:

4 *poco rit.* *ruhig; persiflierend* (♩ = ca. 62)

S auf und schaut hin - ein. Er macht dich nach - - her wie - der

A auf und schaut hin - ein. Er macht dich nach - - her wie - der

T auf und schaut hin - ein. Er macht dich nach - her

B Er macht dich auf und schaut hin - ein. Er macht dich nach - her

7

S zu auf je - den Fall hast du jetzt Ruh. Er macht dich auf und wie - der

A zu auf je - den Fall hast du jetzt Ruh. Er macht dich auf und wie - der

T wie - der zu, jetzt hast du Ruh. Er macht dich auf und wie - der

B wie - der zu, jetzt hast du Ruh.

mf

11

S zu; auf je - den Fall hast du jetzt Ruh, auf je - den Fall hast du jetzt Ruh.

A zu; auf je - den Fall hast du jetzt Ruh, auf je - den Fall hast du jetzt Ruh.

T zu; auf je - den Fall hast du jetzt Ruh, auf je - den Fall hast du jetzt Ruh.

B Auf je - den Fall hast du jetzt Ruh, hast du jetzt Ruh.

mp *poco rit.*

Sprecher/in: (Dirigent, zum Publikum gewandt)
 Wenn mit Erfolg, für längere Zeit, wenn ohne -

(Dirigent wendet sich wieder zum Chor)

S für die E - - - wig - keit.

A für die E - - - wig - keit.

T für die E - - - wig - keit.

B für die E - - - wig - keit.

f *ritardando*

ANSICHTSEXEMPLAR
 Concertino Musikverlag