

Concertino

Klaus Ochs

# Jesaja

Kleine Advents- und Weihnachtskantate für Männerchor,  
Tenor-, Bass-Solo, Sprecher  
2 Trompeten in B, 2 Posaunen, Tuba oder Bass-Posaune oder Orgel  
auf Verse des Propheten Jesaja  
nach einer Übersetzung von Martin Luther

Partitur  
- zugleich Orgelstimme -

Klaus Ochs

---

**JESAJA**

Kleine Advents- und Weihnachtskantate für Männerchor, Tenor-, Baß-Solo,  
2 Trompeten in B, 2 Posaunen, Tuba oder Baß-Posaune und Sprecher  
auf Verse des Propheten JESAJA nach einer Übersetzung von *Martin Luther*

- I. Chor - Das Volk, das im Finstern wandelt (Jes. Kap. 9,1 + 2)
- II. Sprecher - Und es wird eine Rute aufgehen (Jes. Kap. 11,1 + 2)
- III. Chor - Uns ist ein Kind geboren (Jes. Kap. 9,5)
- IV. Sprecher - Das zerstoßene Rohr wird er nicht zerbrechen (Jes. Kap.42,3)
- V. Chor - Siehe, das ist mein Knecht (Jes. Kap. 42,1)
- VI. Sprecher - Denn siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich (Jes. Kap. 60, 2)
- VII. Chor - Mache dich auf, werde Licht (Jes. Kap. 60,1 + 40, 8)

- Partitur -

# JESAJA

## I. Das Volk, das im Finstern wandelt

Klaus Ochs

*espressivo, 114 ca. 66*

Tr. 1+2 i. B

Pos. 1+2

Tuba

T. 1+2

B. 1+2

Klav.-Ausz.

Das Volk, das im Fin- stern wan- delt, sieht ein gro- ßes

sieht ein

First system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the bass line, and the bottom is the piano accompaniment. The music is in a minor key and begins with a series of chords and melodic fragments.

Second system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Licht, und über die da woh-nen im fin - stern Lan-de scheint es". The piano accompaniment continues with a melodic line. Dynamics include *mf*.

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in the piano part. The vocal line is mostly silent in this system.

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in the piano part. The vocal line is mostly silent in this system. Dynamics include *ff*.

Fifth system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "hell. Du Herr, machst des Vol - kes viel,". The piano accompaniment continues with a melodic line. Dynamics include *ff* and *mf*. A reference "(Kap. 9,2)" is present above the vocal line.

Sixth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in the piano part. The vocal line is mostly silent in this system. Dynamics include *ff*.

16 *mf* *f*

16 *mf* *mf* *f*

16 *mf* *mf*

und des Ju-bels, und du-ma-chest groß sei-ne Freu-de.

und des Ju-beis, sei-ne Freu-de.

16 *mf* *mf* *f*

22 *f* *f* *mf* *mf*

22 *f* *f* *mf* *mf*

22 *f* *f* *mf*

Das

22 *f* *f* *mf*

26

*f*

*f*

*f*

26

Voik, das im Fin- stern wan- delt, sieht ein gro- ßes Licht, und ü- ber die da

26

*mf*

*mf*

sieht ein Licht,

26

*f*

30

*ff* *ritard.*

30

*ff*

30

*ff*

30

*ff* *ritard.*

woh- nen im fin - stern Lan- de scheint es hell.

30

*ff*

scheint es hell.

30

*ff* *ritard.*

30

*ff*

**II. Sprecher:**

Und es wird eine Rute aufgehen von dem Stamm Isais  
und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht bringen,  
auf welchem wird ruhen der Geist des Herrn.

(Kap. 11, 1+2)

## III. Uns ist ein Kind geboren

*animato, 1/4 ca. 72*

Tr. 1+2 i. B. *mf*

Pos. 1+2 *mf*

Tuba *mf*

*animato, 1/4 ca. 72*

T. 1+2

B. 1+2

*animato, 1/4 ca. 72*

Klavier-  
Auszug *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* Solo (Tenor)

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben.  
(Kap. 9,5)

*mf*

*mf*

The score is arranged in systems. The first system includes Tr. 1+2 i. B., Pos. 1+2, and Tuba. The second system includes T. 1+2 and B. 1+2. The third system includes Klavier-Auszug. The fourth system shows a tenor solo with lyrics. The fifth system shows piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *animato*. The tempo is *1/4 ca. 72*.



11 *mf*

11 *mf*

Und die

15 *mf*

15 *mp*

15 *mp*

15 *f*

Herr-schaft ist auf sei-ner Schul-ter, und er heißt: Wun-der-bar,

15 *mp*

15 *mf*

19 *f* *mf*

19 *ff* *mf*

Rat und Kraft, Held, E - wig = Va - ter, Frie - de -

19 *f* *mf*

24 *mf* *f* *mf* *f*

24 Solo tacet! *mf*

fürst. Auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - de

24 *f* *mf* *f*

und des Frie-dens kein En-de neh-me, kein En-de

neh-me in sei-nem Kö-nig-reich, daß er's stärke mit Ge-richt und Ge-rech-tig-keit

Musical score for measures 37-38. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "von nun an bis in". The dynamic marking *mf* is present in the vocal and piano parts.

Musical score for measures 39-40. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "E - - - - wig - keit." The dynamic marking *mf* is present in the vocal and piano parts. The instruction "Chor tacet!" is written above the vocal line in measure 40.

Musical score for measures 41-42. It features piano accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the piano part.

etwas ruhiger *mf*

Solo (Tenor) *mf* etwas ruhiger *mf* Solo tacet!

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben.

etwas ruhiger *mf*

*mf*

Chor *mp* *mf*

Und die Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, und er heißt:

*mf*



**IV. Sprecher:**

Das zerstoßene Rohr wird er nicht zerbrechen  
und den glimmenden Docht wird er nicht auslöschen.

Er wird das Recht wahrhaftig halten lehren.

So spricht Gott, der Herr.

(Kap. 42, 3)

V. Siehe, das ist mein Knecht

*arioso, 1/4 ca. 62*

Tr. 1+2 i.B. *mf* *p*

Pos. 1+2 *mf* *p*

Tuba *p*

Baß-Solo *mf*

Klavier-Auszug *mf* *p*

Sie - he, (Kap. 42, 1) das ist mein

5

5

Knecht und mein Aus - er - wähl - ter, an wel - chem mei - - ne See - le,

5



10

10

10

an wel - chem mei - ne See - le Wohl - - - ge - fai - len hat.

10

10

13

13

13

13

13

13

13

13

Ich ha - be ihm mei - nen Geist ge - ge - ben,

17 *mf* *p*

er wird das Recht un - ter die Hei - den

17 *mf* *p*

20 *mf* *p*

brin - gen, er wird das Recht un - ter die Hei - den brin - gen,

20 *mf* *p*

Musical score for measures 24-27. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "denn ich — hab' ihm mei - nen Geist ge - ge - ben, ich ha - be ihm — mei - nen".

Musical score for measures 28-31. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Geist ge - ge - - - - - ben." The piano part includes dynamic markings *f* and *ritard.*

**VI. Sprecher:**  
Denn siehe,  
Finsternis bedeckt das Erdreich und Dunkel die Völker;  
aber über dir geht auf  
der Herr,  
und seine Herrlichkeit erscheint über dir.  
(Kap. 60, 2)

# VII. Make dich auf, werde Licht

*brioso, 1/4 ca. 72*

Tr. 1+2 i.B

Pos. 1+2

Tuba

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Klavier-Auszug

*brioso, 1/4 ca. 72*

*f*

Ma-che dich auf, wer-de Licht, ma-che dich

(Kap. 60,1) Ma-che dich auf, wer-de Licht,

*f*

Ma-che dich auf, wer-de Licht,

*brioso, 1/4 ca. 72*

Ma-che dich auf, wer-de Licht,

7

auf, wer-de Licht, ma-che dich auf, wer-de

7

ma-che dich auf, wer-de Licht, ma-che dich auf, wer-de Licht,

7

auf, wer-de Licht, ma-che dich auf, wer-de

7

ma-che dich auf, wer-de Licht, ma-che dich auf, wer-de Licht,

7

12

12

12

*mp* *cresc.*

Licht, denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des

*mp* *cresc.*

denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des

*mp* *cresc.*

Licht, denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des

*mp* *cresc.*

denn dein Licht kommt und die Herr lich - keit des

12

12

17

17

*f* *mf*

Herrn geht auf ü - ber dir. Träu - felt, ihr

*f* *mf*

Herrn geht auf ü - ber dir. Träu - felt, ihr

*f* *mf*

Herrn geht auf ü - ber dir. Träu - felt, ihr

*f* *mf*

Herrn geht auf ü - ber dir. Träu - felt, ihr

17

17

Musical notation for measures 22-25. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The notes are mostly rests, indicating a silent period for the vocalists.

(Kap. 40, 8)

Musical notation for measures 26-29. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Him - mel, von o - ben, und die Wol - ken reg - nen Ge - rech - tig - keit." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 30-33. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The notes are mostly rests, indicating a silent period for the vocalists.

Musical notation for measures 34-37. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "keit." are visible at the end of the first vocal staff.

Musical notation for measures 38-41. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "keit. Die Er - de tu - e sich auf". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Musical notation for measures 42-45. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The notes are mostly rests, indicating a silent period for the vocalists.

Piano accompaniment for measures 34-38, consisting of three staves (treble and two bass clefs).

Vocal staves for measures 34-38, including lyrics: "...tu" sich auf ...brin - ge

Piano accompaniment for measures 39-43, consisting of two staves (treble and bass clefs).

Piano accompaniment for measures 39-43, consisting of two staves (treble and bass clefs).

Vocal staves for measures 39-43, including lyrics: Heill Träu - felt, ihr Him - mel, von o - ben,

Piano accompaniment for measures 39-43, consisting of two staves (treble and bass clefs).

Ansichtspartitur  
concertino musikverlag



44 *f*

44 und die Wol - ken reg - - - nen Ge - rech - tig - keit.

44 *f*

49 *f*

49 *f* Ma - che dich auf, wer - de Licht, ma - che dich

49 Ma - che dich auf, wer - de Licht,

49 *f* Ma - che dich auf, wer - de Licht, ma - che dich

49 Ma - che dich auf, wer - de Licht,

49 *f*

55

55

55

55 auf, wer - de Licht, ma - che dich auf, wer - de

55 ma - che dich auf, wer - de Licht, ma - che dich auf, wer - de Licht,

55 auf, wer - de Licht, ma - che dich auf, wer - de

55 ma - che dich auf, wer - de Licht, ma - che dich auf, wer - de Licht,

55

55

60 *mf* *cresc.*

60 *mf* *cresc.*

60 *cresc.*

60 *cresc.*

60 *mp* *cresc.*

Licht, denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des Herm geht

60 *mp* *cresc.*

denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des Herm geht

60 *mp* *cresc.*

Licht, denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des Herm geht

60 *mp* *cresc.*

denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des Herm geht

60 *mf* *cresc.*

60

Ansichtspartitur concertino musikverlag

Measures 66-70 of the piano introduction. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. A forte (*f*) dynamic is indicated at the beginning of measure 70.

Vocal entry for measures 66-70. The lyrics are: "auf ü - ber dir, denn dein Licht kommt, und die". The vocal line is in a soprano or alto register. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start of measure 70.

Piano accompaniment for measures 66-70, continuing the rhythmic pattern from the introduction. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start of measure 70.

Measures 71-75 of the piano introduction. The music continues with the rhythmic pattern, leading to a section marked *molto ritard.* and *ff* (fortissimo) starting at measure 74.

Vocal entry for measures 71-75. The lyrics are: "Herr - lich - keit des Herm geht auf ü - ber dir!". The vocal line is in a soprano or alto register. A *molto ritard.* (ritardando) marking is present above the final notes of the phrase. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated at the start of measure 74.

Piano accompaniment for measures 71-75, continuing the rhythmic pattern. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated at the start of measure 74.