

# Farbiges Jahr

Jahreszeitliche Aquarelle für Jugend- oder Frauenchor  
nach Texten von Richard Steller und Gerhard Rabe

## 1. Farbiges Jahr

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 96$

*mf*

4

*mf*

Far - ben - freu - dig wan - delt sich das Jahr wech - selt schnell sein

bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes Kleid,

wech - selt schnell sein bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes

10

*mp*

leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar, wech-selt schnell sein  
 Kleid, leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar,

13

*mf*

bun - tes Kleid, leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar,  
 wech-selt schnell sein bun - tes Kleid, spannt sein Far-ben -

16

spannt sein Far - ben - pris - ma weit, spannt sein Far - ben - pris - ma weit.  
 pris - ma weit, spannt sein Far - ben - pris - ma weit.

## 2. Frühlingszeit

$\text{♩} = 112$

*mf*

Musical score for the piano introduction, measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a tempo of 112. The music is marked *mf* and features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

8 *mf*

Schau nur, wie das zarte Grün

*mf*

Schau nur, wie das zarte, zarte Grün

Musical score for measures 8-13. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and has the lyrics "Schaunur, wie das zarte Grün" and "Schaunur, wie das zarte, zarte Grün". The piano accompaniment is also marked *mf* and provides harmonic support for the vocal line.

14 *cresc.* *mp*

schim - mert hell im Baum. Und das Hy - a - zin - then -

*mp*

schim - mert hell im Baum. Und das Hy - a - zin - then -

Musical score for measures 14-19. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mp* and has the lyrics "schim - mert hell im Baum. Und das Hy - a - zin - then -" and "schim - mert hell im Baum. Und das Hy - a - zin - then -". The piano accompaniment is also marked *mp* and includes a *cresc.* marking.

20

blüh'n, als wär es ein Traum, ein  
blüh'n, das Blüh'n das Blüh'n ein Traum, Blüh'n ein Traum,

*p*

26

Traum, ein Traum, aus der Knos - pen - fül - le bricht.  
ein Traum, aus der Knos - pen - fül - le bricht.

*mf*

32

Vö - gel sin - gen weit und breit, Früh - lings - zeit.  
Früh - lings - zeit, Früh-lings - zeit.  
Vö - gel sin - gen weit und breit, Früh-lings - zeit.

*mf cresc.* *f*

### 3. Schöne Sommerzeit

$\text{♩} = 72$

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of a series of chords and single notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

Vocal line 1, starting at measure 6. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Was der Bau - er aus - ge - säht, steht in vol - ler Pracht."

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. A forte (*f*) dynamic is indicated. The music is in G major and 4/4 time.

**Ansichtspartitur**  
- concertino musikverlag -

Vocal line 2, starting at measure 10. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Äh - ren wo - gen sacht, Wie - sen wer - den um - ge - mäht, Äh - ren wo - gen sacht,"

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated. The music is in G major and 4/4 time.

14 *mp*

Äh - ren wo - gen sacht, Äh - ren wo - gen sacht,

*mp*

Äh - ren wo - gen sacht,

*p*

19 *mf* *f*

Äh - ren wo - gen sacht. Wol - ken kaum am Him - mel schwe - ben,

*mf*

Äh - ren wo - gen sacht.

23 *mf* *mp*

Schat - ten fal - len weit. Som - - - mer - zeit,

*mf* *mp*

Schat - ten fal - len weit.

*p* *p*

27 *mf*

Som - - - mer - zeit, schön - ne Som - mer -

Som - - - mer - zeit, Som - mer -

31 *f*

zeit, *Einige:* Som - mer - zeit,

zeit, Som - - - mer - zeit.

**Ansichtspartitur**  
 - concertino musikverlag -

# 4. Goldener Herbst

5

*f* Fröh - lich ziehn die Win - zer aus, le - sen Trau - ben ein,

9

*mf* le - sen Trau - ben ein. *mf* Uns - re Bir - ke vor dem Haus färbt sich gol - den



14

*f* *mf*

fein. Fröh - lich ziehn die Win - zer aus, le - sen Trau - ben ein.

19

*f* *mf*

Uns - re Bir - ke vor dem Haus färbt sich gol - den fein Äp - fel hän - gen

*f* *mf*

**Ansichtspartitur**  
- concertino musikverlag

24

*f*

rot im Baum, sind zur Ern - te schon be - reit: Gold - ne Herb - stes - zeit!

*f*

## 5. Eisig Winterzeit

$\text{♩} = 92$

*mf*

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with quarter notes G3, F3, E3, and D3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5

*mp*

Heim - lich frißt sich nachts der Frost in das Erd - reich

*mp.*

This system contains the first line of the song. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment in the treble clef has a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass clef accompaniment has a half note G3, quarter notes F3 and E3, and a half note D3. The lyrics are: "Heim - lich frißt sich nachts der Frost in das Erd - reich".

9

ein, \_\_\_\_\_ in das Erd - reich ein.

*mf*

Heim - lich frißt sich nachts der Frost in das Erd - reich ein.

This system contains the second line of the song. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a whole note A4, and then quarter notes B4 and C5. The piano accompaniment in the treble clef has a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass clef accompaniment has a half note G3, quarter notes F3 and E3, and a half note D3. The lyrics are: "ein, \_\_\_\_\_ in das Erd - reich ein." and "Heim - lich frißt sich nachts der Frost in das Erd - reich ein.".

13

Äp - fel bra - ten auf dem Rost, duf - ten wür - zig fein,

Äp - fel bra - ten auf dem Rost, duf - ten wür - zig fein,

17

duf - ten wür - zig fein. Flok - ken si se nie - der - schwe - ben,

*mp* *mp* *p*

21

Er - de trägt ihr wei - ßes Kleid. Ei - sig Win - ter - zeit!

*mf* *f*

## 6. Farbiges Jahr

$\text{♩} = 96$

*mf*

4 *mf*

Far - ben - freu - dig wan - delt sich das Jahr, wech - selt schnell sein

7

bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes Kleid,

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 96. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal line is on a single staff with lyrics in German. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction. The second system starts at measure 4 and includes the first vocal line. The third system starts at measure 7 and includes the second vocal line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

10

leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar, wech-selt schnell sein  
Kleid, leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar,

*mp*

13

bun - tes Kleid, leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar,  
wech-selt schnell sein bun - tes Kleid, spannt sein Far-ben-

*mf*

**Ansichtspartitur**  
- concertino musikverlag -

16

spannt sein Far-ben-pris - ma weit, spannt sein Far-ben - pris - ma weit.  
pris - ma weit, spannt sein Far-ben - pris - ma weit.

19

**Coda**

spannt sein Far-ben-pris - ma weit, spannt sein Far-ben - pris - ma weit.  
spannt sein Far-ben - pris - ma weit, spannt sein Far-ben - pris - ma weit.

**Coda**