

– Auszüge –  
Bitte fordern Sie Ihren kostenlosen  
vollständigen Klavierauszug an!

Concertino

Franz R. Miller

# *Der feine Unterschied*

Fünf kapriziöse Stücke  
für Frauen-/Jugendchor und Orchester  
oder Klavier

Texte: Gottlieb Martin Pfeffel  
und aus « Des Knaben Wunderhorn »

Textfassungen: F. R. Miller

- I. Der Goldene Vogel*
- II. Der feine Unterschied*
- III. Das Johannismännchen*
- IV. Der Löwe und der Igel*
- V. Das anständige Mädchen*

# Der feine Unterschied

Kantate für Frauenchor mit Orchester

## I. Der goldene Vogel

(Nach Gottlieb Martin Pfefferl)

Musik u. Textbearbeitung:  
FRANZ R. MILLER

Andante

*mf*

1. Ein
2. Der
3. Der

*mf*

Andante

Klavierauszug

*p*

*m.s.*

*f*

6

hüb-scher jun-ger Schä - fer, ein Bild von ei-nem Mann, sah ei-nen gold-nen Vo - gel  
 hüb-sche jun-ge Schä - fer, dies Bild von ei-nem Mann, er zog ein sil-bern Schnür-chen  
 Vo - gel woll-te flie - gen, das Bild von ei-nem Mann, zieht gra-de nach Be - lie - ben

*f*

*mf*

*p*

9

3. Str. ⊕  
*mf*

und  
und  
das

*mf*

12

3. Str. ⊕

lockt ihn pfif-fig an.  
band das Vög-lein an. Der Vo-gel, weib-li-chen Ge-schlechts ver-

*mf*

Der Vo - gel weib - li - chen Ge - schlechts ver -

*mf*

Der Vo - gel weib - li - chen Ge - schlechts ver -

*p*

14

liebt sich oh - ne Sin - nen, sieht nicht nach links, sieht nicht nach rechts, läßt

liebt sich oh - ne Sin - nen, sieht we - der links noch rechts, läßt

*m.s.*

*m.d.*

*mf*

## II. Der feine Unterschied

Musik und Textbearbeitung:  
FRANZ R. MILLER

Andante

(A)

Musical notation for the first system, featuring two staves with rests and a final note marked *mf*.

Der

Andante

(A)

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *fp*.

Musical notation for the third system, featuring vocal line with lyrics "Der al - te, fin - stre".

Musical notation for the fourth system, featuring vocal line with lyrics "al - te, fin - stre Li - si - mon sprach jü - ngst zu sei - nem lock - ren Sohn, der al - te, fin - stre".

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

12

Li - si - mon sprach zu sei - nem lock - ren Sohn: Mein Kind, soll dir das Glück einst

Li - si - mon sprach jüngst zu sei - nem lock - ren Sohn: Mein Kind, soll dir das Glück einst

16

blü - hen, so mußst du stets die Frau-en flie - hen.

blü - hen, so mußst du stets die Frau-en flie - hen. So sprach der fin - stre

20

Li - si - mon, der Li - si - mon zu sei - nem Sohn:

# III. Das Johanniswürmchen

Musik und Textbearbeitung:  
FRANZ R. MILLER

Allegretto

*mf*  
Ein Jo-

4

han - nis - wü - rm - chen saß still ver - gnügt im wei - chen Gras, freu - te sich an sei - nem

*mf*

still ver - gnügt im wei - chen Gras, freu - te sich an sei - nem -

7

Schei - - ne in dem heh - ren Sän - ger - hai - - ne.

*mf*

10

(A)

(A)

*f*

13

*f*



# IV. Der Löwe und der Igel

Musik u. Textbearbeitung:  
FRANZ R. MILLER

Andante, poco maestoso

ff

5 *ff*

Der Lö - we, der Lö - we

*ff*

10 *mf*

saß auf ei - nem Berg von Kno - chen. Ein

*mf*

*p*



15

I - - gel kam ihm in den Weg ge - kro - chen.

19

Der Lö - we brüllt: "Ich bring dich in den Tod. Hier

24

bin ich Herr, hier bin ich der De - spot!" Und

# V. Das anständige Mädchen

(aus: Des Knaben Wunderhorn)

Musik u. Textbearbeitung:  
FRANZ R. MILLER

Allegro giocoso

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are currently silent, indicated by rests.

4

*mf* 1. Mein Va - ter hat ge - sagt, — ich soll das Kind - lein wie - gen, er  
*mf* 2. Mein Mut - ter hat ge - sagt, — ich soll die Mägd - lein ver - ra - ten, sie  
*mp* 3. Mein Lieb - ster hat ge - sagt, — ich soll sein ge - den - ken, er

The second system continues the musical score. It features three staves: two for vocal parts and one for piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines contain the lyrics for three different verses, each with its own melodic line. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal lines.

Aus: "Narren, Scherz und Liebe" von Franz R. Miller  
 mit freundlicher Genehmigung des Verlages Böhm & Sohn, Augsburg

7 *rit.*

wöllt mir auf den A - - bend drei Gag - gel - ei - er sie - den.  
 wöllt mir auf den A - - bend drei Vö - ge - lein wohl bra - ten.  
 wöllt mir auf den A - - bend drei Kös - se - lein wohl schen - ken.

wöllt mir auf den - A - bend Ei - - er sie - den.  
 wöllt mir auf den - A - bend Vö - - gel bra - ten.  
 wöllt mir auf den - A - bend Kös - se schen - ken.

*rit.*

9 **Andante**

*p* Sied't er mir drei, ißt er mir zwei, sied't er mir drei, ißt er mir zwei,  
*p* Brät sie mir drei, ißt sie mir zwei, brät sie mir drei, ißt sie mir zwei,  
*f* Gibt er mir drei, bleibts nicht da - bei, Gibt er mir drei, bleibts nicht da - bei,

**Andante**

*p*

11 **Tempo I**

*f* und ich mag nicht wie - gen um ein einz' - ges Ei.  
*f* um ein einz' - ges Vög - lein treib ich kein Ver - rä - ter - ei.  
*f* was schiert mich das Vög - lein, was schiert mich das Ei.

und ich mag nicht wie - gen um ein Ei.  
 um ein einz' - ges Vög - lein bin ich frei.  
 was schiert mich das Vög - lein, was das Ei.

**Tempo I**