

# Der Freundschaft Band

3-st. gemischter Chor a cappella  
oder mit Begleitung

Ein Lied für Europa – Ein Lied für die Welt  
Melodie: Edward Elgar / Text: Brigitte Rabe

Gerhard Rabe

Allegro (♩ = 98)

Klav.

1. Men - schen der Er - de reicht euch die Hand,  
2. Freund - schaft ist Gü - te, Lie - be, Ver - stehn,  
3. Freund - schaft ver - bin - det, Freund - schaft macht stark,

5

1. Men - schen der Er - de reicht euch die Hand,  
2. Freund - schaft ist Gü - te, Lie - be, Ver - stehn,  
3. Freund - schaft ver - bin - det, Freund - schaft macht stark,

5

1. bin - det der Freund - schaft ein fe - stes Band!  
2. lässt nie-mand am Ran - de des Le - bens stehn,  
3. hält zu - ein - an - der, was kom - men mag.

9

1. bin - det der Freund - schaft ein fe - stes Band!  
2. lässt nie am Ran - de des Le - bens stehn,  
3. hält zu - ein - an - der, was kom - men mag.

9

1. Freund - schaft gibt Reich - tum, Wär - me und Licht,  
 2. hebt auf die Gren - zen von Arm und Reich,  
 3. Men - schen er - spü - ren, was wirk - lich zählt,

13

1. Freund - schaft gibt Reich - tum, Wär - me und Licht, \_\_\_\_\_  
 2. hebt auf die Gren - zen von Arm und Reich, \_\_\_\_\_  
 3. Men - schen er - spü - ren, was wirk - lich zählt, \_\_\_\_\_

13

1. schenkt al - len Men - schen Freu - de und Zu - ver - sicht,  
 2. gibt neu - e Hoff - nung, Hoff - nung auf Mensch - lich - keit,  
 3. Frei - heit und Frie - den, Frie - den für un - se - re Welt,

17

1. schenkt al - len Men - schen Freu - de und Zu - ver - sicht, \_\_\_\_\_  
 2. gibt neu - e Hoff - nung, Hoff - nung auf Mensch - lich - keit, \_\_\_\_\_  
 3. Frei - heit und Frie - den, Frie - den für un - se - re Welt, \_\_\_\_\_

17

1. schenkt al - len Men - schen Freu - de und Zu - ver - sicht.  
 2. gibt neu - e Hoff - nung, Hoff nung auf Mensch - lich - keit.  
 3. Frei - heit\_ und Frie - den, Frie - den für un - se - re Welt.

21

Musical notation for the first system, vocal line. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, then a quarter note C5, and continues with various rhythmic patterns including eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.

1. schenkt al - len Men - schen Freu - de und Zu - ver - sicht.  
 2. gibt neu - e Hoff - nung, Hoff - nung auf Mensch - lich - keit.  
 3. Frei - heit\_ und Frie - den, Frie - den für un - se - re Welt.

Musical notation for the second system, vocal line. It continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4 and ending with a double bar line and repeat dots.

21

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

CODA nach der 3. Strophe

Frei - heit\_ und Frie - den, Frie - den für un - se - re Welt.

25

Musical notation for the first system, vocal line (CODA). It starts with a quarter note G4 and continues with eighth notes A4 and Bb4, then a quarter note C5, and ends with a double bar line and repeat dots.

Frei - heit\_ und Frie - den, Frie - den für un - se - re Welt.

Musical notation for the second system, vocal line (CODA). It continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4 and ending with a double bar line and repeat dots.

CODA nach der 3. Strophe

25

Musical notation for the first system, piano accompaniment (CODA). It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.