

Bei dem Mondenscheine

– Frankreich –

Durata ca. 2 Minuten

(Deutsche Textfassung des Autors)

Klaus Ochs

Sopr.

Alt

Bar.

Klavier-Auszug

Leicht bewegt

mf

simile

poco rit.

a tempo

mf

1. Bei dem Mon - den - schei - ne, Pier - rot, lie - ber Freund, leih' mir dei - ne Fe - der,
2. Bei dem Mon - den - schei - ne, Pier - rot sagt ganz lieb, "Ich hab' kei - ne Fe - der,

mf

1. Leih' mir dei - ne Fe - der,
2. "Ich hab' kei - ne Fe - der,

a tempo

mp

simile

mf

mp

simile

11 *mp*

will noch schrei - ben heut'. Ker - ze ist ver - lo - schen, und das Feu - er aus. _____
und im Bett ich lieg'. Geh' doch ein - fach 'rü - ber zur Frau Nach - ba - rin, _____

mp

will noch schrei - ben heut'. Ker - ze ist ver - lo - schen, und das Feu - er aus.
und im Bett ich lieg'. Geh' doch ein - fach 'rü - ber zur Frau Nach - ba - rin,

mp

3. Ker - ze ist ver - lo - schen, und das Feu - er aus.
4. Geh' doch ein - fach 'rü - ber zur Frau Nach - ba - rin,

11 *p* *mf*

mf *mp*

17 *mf* 1. *poco rit.* 2. *poco rit.*

Ach, um Got - tes Wil - len, laß mich in dein Haus!
denn in ih - rer Kü - che e - ben Licht noch schien."

mf

Ach, um Got - tes Wil - len, laß mich in dein Haus!
denn in ih - rer Kü - che e - ben Licht noch schien."

mf

Ach, um Got - tes Wil - len, laß mich in dein Haus!
denn in ih - rer Kü - che e - ben Licht noch schien."

17 *mf* 1. *poco rit.* 2. *poco rit.*

22 *a tempo*
mf

3. Bei dem Mon - den - schei - ne zieht's ihn zu ihr hin. — Klopft dann an ihr Fen - ster,

mf

3. Bei dem Mon - den - schei - ne zieht's ihn zu ihr hin. Klopft dann an ihr Fen - ster,

mf

3. Bei dem Mon - den - schei - ne zieht's ihn zu ihr hin. — Klopft dann an ihr Fen - ster,

a tempo

22 *mf*

28 *mp*

und sie fragt ge - schwind: Wer ist denn da drau - ßen?"

und sie fragt ge - schwind:

mp

und sie fragt ge - schwind: Er sagt leis' zu ihr:

28 *mp*

34 *mp* *poco rit.*

"Für den <Gott der Lie - be> öff - ne dei - ne Tür!"

"Für den <Gott der Lie - be> öff - ne dei - ne Tür!"

"Für den <Gott der Lie - be> öff - ne dei - ne Tür!"

34 *poco rit.*

mf

4. Bei dem Mon - den - schei - ne, viel sieht man da nicht, ob man sucht die Fe - der,

mf

4. Ob man sucht die Fe - der,

38 *mp* *mf* *mp* *simile*

44

o - der sucht ein Licht. Man weiß nichts ge - nau - es ü - ber's Ren - dez -

o - der sucht ein Licht. Man weiß nichts ge - nau - es ü - - - ber's

mf
Man weiß nichts ge - nau - es ü - ber's Ren - dez -

44

mf

49

poco rit. *etwas langsamer* *rit.*

voux. Doch die gan - ze Nacht lang blieb die Tür fest zu!

poco f

Ren - dez - voux. Doch die gan - ze Nacht lang blieb die Tür fest zu!

poco f

voux. Doch die gan - ze Nacht lang blieb die Tür fest zu!

49

poco rit. *etwas langsamer* *rit.*

poco f

Jetzt löscht sie das Licht

– Slowenien –

Durata ca. 3,5 Minuten

(Deutsche Textfassung des Autors)

Klaus Ochs

Sopr.

Alt

Bar.

leicht gehend

mf

Klavier-
Auszug

6

mp

1. Jetzt

mp

1. Jetzt

mp

1. Jetzt

6

mp

mf

11

löscht sie das Licht, 'swird dun kel im Haus. Der Jo - ze,⁺ der war - tet, sie

löscht sie das Licht, 'swird dun - kel im Haus. Der Jo - ze,⁺ der war - tet, sie

löscht sie das Licht, 'swird dun - kel im Haus. Der Jo - ze,⁺ der war - tet, sie

11

mp *mp*

+ gesprochen: Josche

17

kommt nicht her - aus. *po - noc!* Tra - la - la, tra - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la -

kommt nicht her - aus. *po - noc!* ⁺ Tra - la - la, la - la - la, tra - la - la - la - la -

kommt nicht her - aus. Tra - la - la, la - la - la, tra - la - la -

17

mf *simile*

+ gesprochen: ponotsch

22 *poco rit.*

la - la - la, der Jo - ze, der war - tet, sie kommt nicht her - aus.

la - la - la, der Jo - ze, der war - tet, sie kommt nicht her - aus.

la - la, der Jo - ze, der war - tet, sie kommt nicht her - aus.

22 *poco rit.*

27 *a tempo*

2. Der Jo - ze, der schleicht sich die Tep - pe hin -
Mut - ter, sie hört, wie es flü - stert und

2. Der Jo - ze, der schleicht sich die Tep - pe hin -
Mut - ter, sie hört, wie es flü - stert und

(*mf*)

(*mf*)

27 *a tempo*

(nur bei Str.3! Str.2 tacet)

mf

mp (mf)

32 *mp*

Sie öff - net die Kam - mer, 'sist dun - kel im Haus. *po-noc!*
"Sag', Toch - ter, ist bei dir das Kätz - lein heut nacht?"

mp

auf. Sie öff - net die Kam - mer, 'sist dun - kel im Haus. *po-noc!*
lacht. "Sag', Toch - ter, ist bei dir das Kätz - lein heut nacht?"

auf. Ah, ah.

32 *p*

37 *mp* *mf*

Tra - la, la - la - la, tra - la - la - la, sie öff - net die
"Sag', Toch - ter, ist

mp *mf*

Tra - la, la - la - la, tra - la - la - la, sie öff - net die
"Sag', Toch - ter, ist

mf

Tra - la - la, tra - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, sie öff - net die
"Sag', Toch - er, ist

37 *mp* *mf*

mf *simile* *mf*

42 *poco rit.* 1. 2. *a tempo*

Kam - mer, 'sist dun - kel im Haus
bei dir das Kätz - lein heut nacht?"

Kam - mer, 'sist dun - kel im Haus. 3. Die
bei dir das Kätz - lein heut nacht?"

Kam - mer, 'sist das dun - kel im Haus. 3. Die
bei dir das Kätz - lein heut nacht?"

mf *mf* *a tempo*

46 *f* 4. Da

46 *f* 4. Da

46 *f* 4. Da

mp *mf*

50

mp *p*

pol - tert ein Stuhl! "Sag', Toch - ter, was fällt?" "Ach,

mp *p*

pol - tert ein Stuhl! "Sag', Toch - ter, was fällt?" "Ach,

mp *p*

pol - tert ein Stuhl! "Sag', Toch - ter, was fällt?" "Ach,

50

mf *p*

54

mf *mf* *mf*

Mut - ter, der Ka - ter ist heu - te so wild!" *po - noc!*

mf *mf*

Mut - ter, der Ka - ter ist heu - te so wild!" *po - noc!*

mf

Mut - ter, der Ka - ter ist heu - te so wild!"

54

mf

58 *mf* *f*

Tra - la - la, tra - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la. "Ach,

mf *f*

Tra - la - la, la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la. "Ach,

mf *f*

Tra - la - la, la - la - la, tra - la - la - la - la. "Ach,

58 *mf* *f*

62 *ritardando*

Mut - ter, der Ka - ter ist heu - te so wild!" _____

Mut - ter, der Ka - ter ist heu - te so wild!" _____

Mut - ter, der Ka - ter ist heu - te so wild!" _____

62 *ritardando*

Daß du mein Liebster bist

– Deutschland –

Durata ca. 3 Min.

Klaus Ochs

ruhig bewegt

Sopr.

Alt

Bar.

ruhig bewegt

Klavier-
Auszug

mf (espr.)

mf

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

7

poco rit.

mf

13 *a tempo*
mp *mp*

1. Daß du mein Lieb - ster bist, das weißt du wohl. Komm bei der Nacht, komm bei der Nacht,

Ah, _____

13 *a tempo*
mp (*espr.*)

19 *mp* *poco rit.*

hell scheint der Mond, — komm bei der Nacht, komm bei der Nacht, hell scheint der

hell scheint der Mond, — komm bei Nacht, komm bei Nacht, hell scheint der

ah, _____ komm bei der Nacht, komm bei der Nacht, hell scheint der

19 *mp*

24 *a tempo* *mp*

Mond. 2.Kom - me um Mit - ter - nacht,

Mond. 2.Kom - me um Mit - ter - nacht,

Mond.

24 *a tempo* *mf* *mp (es.)*

29 *mp*

kom - me h eins. Va - ter schläft, Mut - ter schläft, ich bin al - lein, —

kom - me um eins. Va - ter schläft, Mut - ter schläft, ich bin al - lein, —

p

Ah, — ah, —

29

poco rit.

a tempo

35 *mp*

Va - ter schläft, Mut - ter schläft, ich bin al - lein.

mp

Va - ter schläft, Mut - ter schläft, ich bin al - lein.

mp

Va - ter schläft, Mut - ter schläft, ich bin al - lein.

35 *mp*

mf *a tempo*

40 *mf*

3.Klopf an die Kam - mer - tür, faß an die Klink'.

mf

3.Klopf an die Kam - mer - tür, faß an die Klink'.

40

45 *mp*

Va - ter meint, Mut - ter meint, das sei der Wind, _____

mp

Va - ter meint, Mut - ter meint, das sei der Wind, _____

p

Ah, _____ ah, _____

45 *mp*

49 *p* *poco rit.*

Va - ter meint, Mut - ter meint, das sei der Wind.

p

Va - ter meint, Mut - ter meint, das sei der Wind.

p

Va - ter meint, Mut - ter meint, das sei der Wind.

49 *p*

53 *a tempo* *poco rit.*

Musical score for measures 53-56. The top three staves (treble and bass clefs) contain rests for the duration of the measures. The tempo markings are *a tempo* and *poco rit.*

53 *a tempo* *poco rit.*

Musical score for measures 53-56, piano accompaniment. Measure 53 starts with *mf (espr.)*. Measure 54 has *mf*. Measure 55 has *mf*. Measure 56 has *mf*. The tempo markings are *a tempo* and *poco rit.*

57 *a tempo* *mp* *ritard.*

Musical score for measures 57-60, vocal lines. The lyrics are "Mh, mh, mh, mh". The tempo markings are *a tempo* and *ritard.*. The dynamic marking is *mp*.

57 *a tempo* *p* *ritard.*

Musical score for measures 57-60, piano accompaniment. Measure 57 starts with *p*. Measure 58 has *p*. Measure 59 has *p*. Measure 60 has *p*. The tempo markings are *a tempo* and *ritard.*

Rote Beeren, hell im Mondschein

– Finnland –

Durata ca. 2 Min.

(Deutsche Textfassung des Autors)

Klaus Ochs

tänzerisch, dem Text nachgebend

Sopr.
Alt
Bar.

Klavier-
Auszug

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

5 *mf*
1. Ro - te Bee - ren, im Mond - schein, die zum klei - nen Strauß wir ban - den,
1. Ro - te Bee - ren, hell im Mond - schein, die zum klei - nen Strauß wir ban - den,
1. Ro - te Bee - - - ren, hell im Mond - - - schein,

5 *mf simile*

9

als wir nach dem Som - mer - tan - ze uns im Wal - de fan - - den.

als wir nach dem Som - mer - tan - ze uns im Wal - de fan - - den.

als wir uns im Wal - de fan - - den.

9

13 *f* *mf*

Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, ist ein Zeu - ge uns - res Bun - des,

Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, ist ein Zeu - ge uns - res Bun - des,

Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, ist ein Zeu - ge uns - res Bun - des,

+ Erdbeere

13 *f* *mf*

17 *f*

Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, sie hat uns ge - se - hen!

17 *f*

Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, sie hat uns ge - se - hen!

17 *f*

Man - sik - ka, die Ro - te Bee - re, sie hat uns ge - se - hen!

17 *f*

mf (espr.)

mp

22

22

f

mf

27

mp
2. Sil-bern glänz-ten Gras und Bäu-me, wei-ches Moos im

p
Ah, _____

32

mp
Hand in Hand beim Lie-bes-rei-gen tanz-ten wir im Mon-den-schein.

p
Bir-ken-hain, ah, _____

p
— hej-ja, hej-ja, hej-ja-ja!

37 *f* *mf* *f*

Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, ist ein Zeu - ge uns - res Bun - des, Man - sik - ka, die

Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, ist ein Zeu - ge uns - res Bun - des, Man - sik - ka, die

Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, ist ein Zeu - ge uns - res Bun - des, Man - sik - ka, die

37 *f* *mf* *f*

42

ro - te Bee-re, sie hat uns ge - se - hen!

ro - te Bee-re, sie hat uns ge - se - hen!

ro - te Bee-re, sie hat uns ge - se - hen!

42 *mf*

49 *mf*

3. Den - ke nur an das Ver - spre - chen, das wir uns im Wald ge - ge - ben: Die - ser Bund, den

3. Den - ke nur an das Ver - spre - chen, das wir uns im Wald ge - ge - ben: Die - ser Bund, den

3. Den - ke nur an das Ver - spre - - - chen: Die - ser

49 *mf simile*

54 *f*

wir ge - schlos - sen, gilt für das gan - ze Le - ben! Man - sik - ka, die ro - te Bee - re,

wir ge - schlos - sen, gilt für das gan - ze Le - ben! Man - sik - ka, die ro - te Bee - re,

Bund gilt's gan - ze Le - ben! Ma - sik - ka, die ro - te Bee - re,

54 *f*

59 *mf* *f*

ist ein Zeu - ge uns - res Bun - des, Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, sie hat uns ge -

mf *f*

ist ein Zeu - ge uns - res Bun - des, Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, sie hat uns ge -

mf *f*

ist ein Zeu - ge uns - res Bun - des, Man - sik - ka, die ro - te Bee - re, sie hat uns ge -

59 *mf* *f*

64

se - hen!

se - hen!

se - hen!

64 *mf* *f* *ritard.*

mp *mf* *f*