

Gerhard Rabe

Überall ist Bethlehem

Text: Brigitte Rabe

Weihnachtskantate für Gemischten Chor,
(Frauen- und Männerchor)
Sopran-Solo, Sprecher ad lib.
und Orchester oder Orgel (Klavier)

Klavierauszug

– zugleich Orgelpartitur –

© 2002 by concertino musikverlag C 22640 M

Gerhard Rabe

Überall ist Bethlehem

Text: Brigitte Rabe

Weihnachtskantate für Gemischten Chor, (Frauen- und Männerchor)
Sopran-Solo, Sprecher ad lib. und Orchester oder Orgel (Klavier)

*

Frohlockt, ihr Völker (Gemischter Chor)

Die Verkündigung (Jugend-/Frauenchor, Sopran-Solo)

Überall ist Bethlehem (Männerchor)

Sei uns begrüßt geweihte Nacht (Gemischter Chor)

Wiegenlied (Jugend-/Frauenchor, Sopran-Solo)

Am nächtlichen Himmel erstrahlet ein Licht (Gemischter Chor)

Auf, auf, ihr Brüder (Männerchor)

Die Könige (Gemischter Chor)

Alle Schöpfung freudig singet (Gemischter Chor, Sopran-Solo)

*

Alle Teile sind in sich abgeschlossen und können allein stehend ausgeführt werden. Die Noten sind für jeden Teil einzeln erhältlich. Das gesamte Material ist käuflich oder leihweise erhältlich.

Auf Angaben zur musikalischen Wiedergabe wurde größten Teils verzichtet. Im Allgemeinen sollte ein freudiges Tempo gewählt werden. Die 6/8-Takte sind in halben Takten gedacht. Die dynamische Ausführung richtet sich nach Chorgröße und Raumverhältnissen. Die Sprechtexte können aktuellen Anlässen angepasst werden. Es ist jede gewünschte Instrumentalbegleitung lieferbar. Bitte frühzeitig Besetzungswünsche bekannt geben.

Frohlockt, ihr Völker

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

GERHARD RABE

$\text{♩} = 56$

(Sopran/Alt) Froh-

(Tenor/Bass)

f

lockt ihr Völ - ker al - - le, lob - sin - get laut mit

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three systems of music. The first system shows the vocal staves for Soprano/Alt and Tenor/Bass, with the Soprano/Alt part starting on the word 'Froh-'. The piano accompaniment begins with a forte dynamic. The second system contains the vocal line with the lyrics 'lockt ihr Völ - ker al - - le, lob - sin - get laut mit' and the corresponding piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 56.

8

Schal - le,

8

Froh- lockt ihr Völ - ker al - - le, lob- sin - get laut mit

8

mf

12

denn das Dun- kel die - ser Welt — Got- tes Lie - be hat er-

12

Schal- le,

12

16

hellt, — Got- tes Lie- be hat er- hellt, Got- tes Lie - be hat er- hellt.

16

16

20

1. Ein
2. Der

20

20

Die Verkündigung

– Ave Maria, gratia plena –
aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

GERHARD RABE

1 $\text{♩} = 76$

Sopran-Solo

Sopran

Alt I/II

Orgel/Klavier

mf

5

5 *mf*

5 A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

5

5 *mf*

9

a-ve, a-ve, gra-ti-a ple-na!

13

13 *mp*

So grüß-te der En-gel freu-dig Ma-ri-a,
A-ve, a-ve, a-ve Ma-

16

als er, als er vom Him- mel gött- li- che Bot- schaft, gött- li- che

16

ri - a, a- ve, a - ve,

19

Bot- schaft ihr ü- ber bracht.

19

gra - ti- a ple- na!

Überall ist Bethlehem

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

Männerchor

GERHARD RABE

$\text{♩} = 82$

mf

5

mf

8

10

Ü- ber- all ist Beth- le- hem, ü- ber- all ist Beth- le- hem,

10

mf

13 du mußt es nur recht ver-

13 ü-ber-all ist Beth-le-hem, du mußt es ver-

16 stehn, recht, recht ver- stehn. *mp*

16 stehn, recht ver- stehn, recht ver- stehn. Ü-ber-

16 *mf* Ü-ber-all ist Angst und

19 *mf* all, und der Frie- de ist be- droht.

19 Not, — und der Frie - de ist be- droht.

22 *leicht*

mf Vie- le Oh- ren hö- ren nicht,

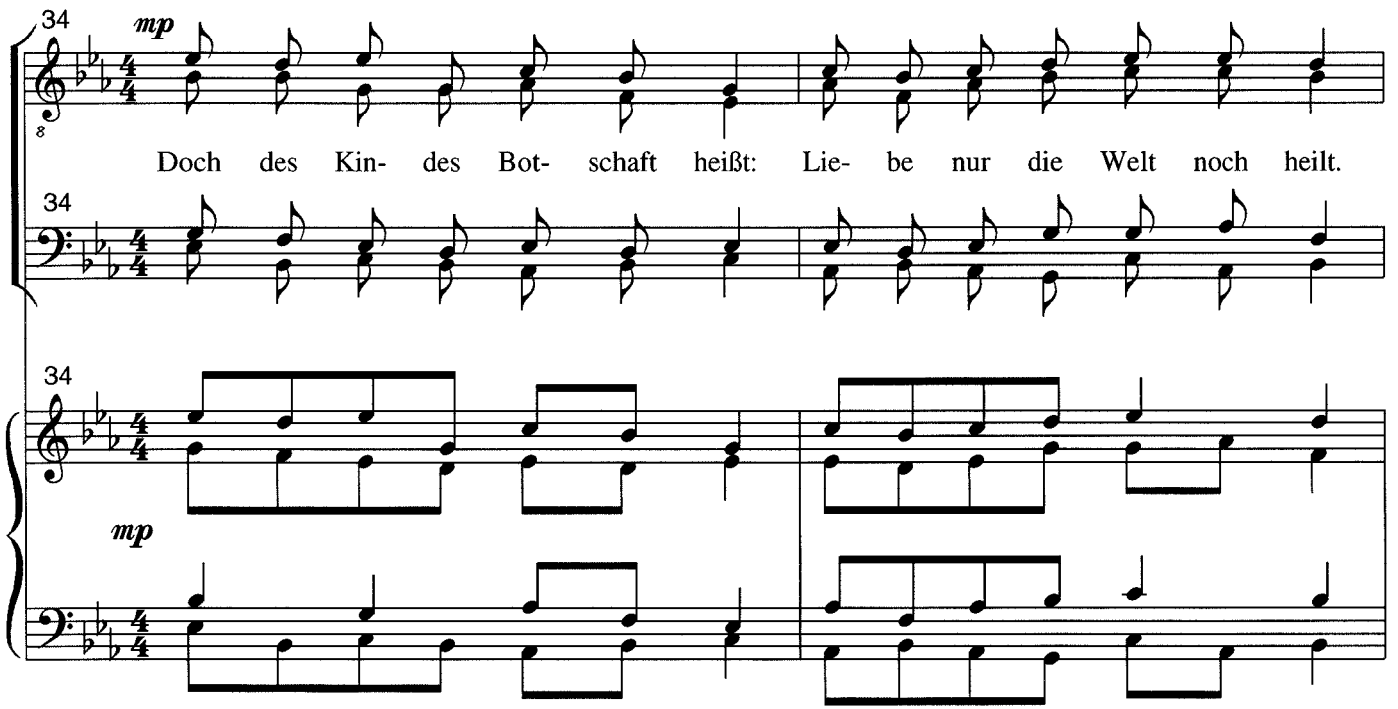
26

vie- le Au- gen se- hen nicht, wo die Hil- fe, wo die Hil- fe

29


wird zur Pflicht.

34 *mp*



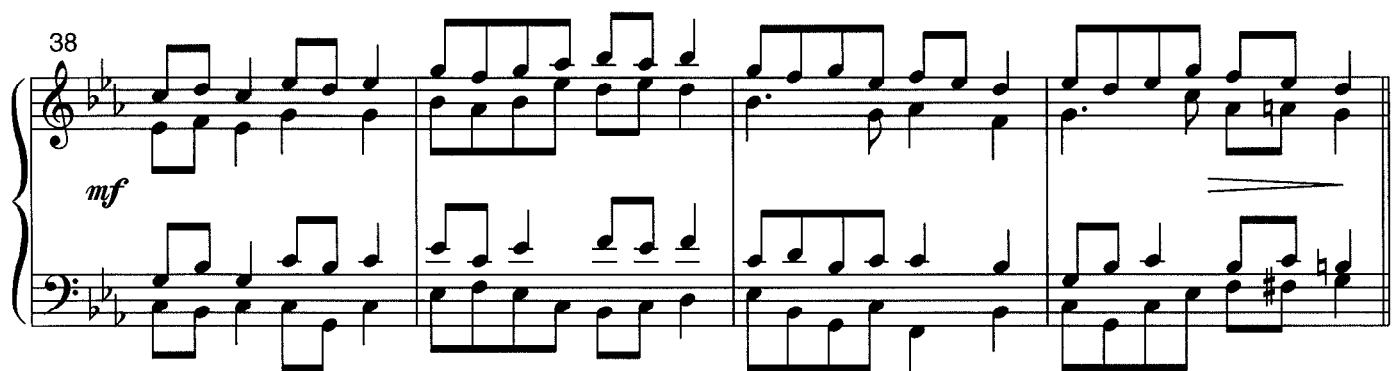
Doch des Kin- des Bot- schaft heißt: Lie- be nur die Welt noch heilt.

36



Lie- be wan- delt Angst in Mut, Lie- be läßt Ver- zei- hen zu.

38 *mf*



42 *mf*

Lie- be schenkt Ver- bun- den- heit, hilft dem an- dern je- der- zeit,

42

42 *mf*

44

hilft dem an- dern, hilft dem an- dern je- der- zeit.

44

44

47

mf Lie- be, die von

47

47

f *mf*

Sei uns begrüßt geweihte Nacht

- Weihnachtschoral -

aus der Weihnachtskantate

"Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

Gemischter Chor

GERHARD RABE

$\text{♩} = 86$

4

7

1. Sei uns ge- grüßt — ge- weih - te Nacht, du hast — den Ret- ter
 Bot- schaft die - - ser Nacht hört an, in Lie - - be Gott ist
 für die Men - - schen uns' rer Zeit, für al - - le, die in

7

11

uns — ge- bracht: Der Hei - - land ist ge - bo - ren. In
zu - ge- tan: den Men - - schen die- ser - Er - de. Er
Ein - sam- keit und oh - - neh-ne Freu - de le - ben will

14

ei- nem Stall liegt Got - tes Sohn, ge- kom- men von des
öf-f- net eu- re die Got - zen weit, schenkt Lie- be und des
Got- tes Sohn die Hoff - nung sein, die Trau- ri- gen von des Ge- von

Wiegenlied

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Jugend-/Frauenchor

Text: Brigitte Rabe

GERHARD RABE

1 $\text{♩} = 80$

mp

5

9 *mp*

1. Schla- fe, mein Kin- de- lein, schla- fe doch ein, _____
 2. Schla- fe, mein Kin- de- lein, schla- fe nun ein, _____
 3. Gött- li- ches Kin- de- lein, schla- fe nun ein, _____

mp

9

13

mö- ge die Welt um uns stil- le nun sein,
 En- gel be - wa- um chen und in wie- gen dich fein,
 An- fang und En- de in dir sind ver- eint,

17

mö- ge die Welt um uns stil- le nun sein!
 En- gel be - wa- um chen und in wie- gen dich fein.
 An- fang und En- de in dir sind ver- eint.

21

mp Schlie- ße die Au- gen zu, fin- de nun Ruh!
mf Bist doch der Schöp- fer und Herr die- ser Welt,
mf Him- mel und Er- de ver- nei- gen sich still,

21

1. *mp*
 2.+3. *mf*

25

En- der spü- ren, gel, sich in, die in, welch sin- Ar- Wun- der, gen mut zu uns, ein Lied uns, dir hat zei- gen, da- gegen, zu, sellt, will,

29

En- der spü- ren, gel, sich in, die in, welch sin- Ar- Wun- der, gen mut zu uns, ein Lied uns, dir hat zei- gen, da- gegen, zu, sellt, will.

33

mp

Am nächtlichen Himmel erstrahlet ein Licht

Text: Brigitte Rabe
aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Gemischter Chor

GERHARD RABE

$\text{♩} = 88$

5

1. Am nächtlichen Himmel erstrahlet ein Licht. Ein
(2. Ihr) werdet ihn finden in Bethlehems Stall, da

5

8

himm- rum li- un- ser Bo- lob- te lied spricht: Fürch- tet euch nicht! Denn Die

10

hört, ich ver- kün- di- ge euch gro- ße Freud, ge- Eh- re sei Gott in der Hö- he all- zeit und

Auf, auf, ihr Brüder

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"
Text: Brigitte Rabe

Männerchor

GERHARD RABE

1 $\text{♩} = 96$

5 $\text{♩} = 96$

f

1. Auf, auf, ihr Brüder, vom Schlafe erwecht!
 2. Habt ihr Ge - schen - der, ke fürs gött - li - che Kind?
 3. Tre - ten wir leis in den Stall nun hin - ein.

5 $\text{♩} = 96$

7

Fun- keln- des des Ster- nen- licht er- hell- te die Nacht,
Scha- in- den den Zel- ten- nach und ei- let die Nacht,
Seht dort das das Kin- de- lein, es lä- chelt ge- so schwind,
fein,

9

fun- keln- des des Ster- nen- licht er- hell- te die Nacht. Uns
schaut in- den den Zel- ten- nach und ei- let die Nacht. Gebt
seht dort das das Kin- de- lein, es lä- chelt ge- so schwind! Dem

11

8

war als hör- ten wir En- gel- ge- sang, weich, nah'n,
hin ein Schaf- fell, das wär- met, ist ge-
Herrn und Kö- nig voll De- mut wir nah'n,

11

Uns war als hör- ten wir En- gel- ge-
Gebt hin ein Schaf- fell, das wär- met, ist
Dem Herrn und Kö- nig voll De- mut wir

11

13

8

En- gel- ge- sang, der weit aus himm- li- scher Fer- ne er- klang, der
wär- met, ist weich, und Mehl, ein Krug voll mit Milch stärkt zu- gleich, und
De- mut, wir nah'n, und be - ten knie - end den Ret - ter nun an, und

13

sang, der weit der
weich, und Mehl, der
nah'n, und be - und

13

poco rit.

16

8

weit aus himm- li- scher Fer- ne er- klang.
Mehl ein Krug voll mit Milch stärkt er- zu gleich.
be - ten knie- end den den Ret- ter nun an.

16

16

etwas langsamer

18

8

Hör- tet auch ihr, was der En- gel ge- sagt?
Las- set uns ver- spie- len dem die Kin- de ge- ein- Lied!
Lasst uns ver- kün- den die Bot- schaft der Welt,

18

18

Die Könige

aus der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Text: Brigitte Rabe

GERHARD RABE

1 $\text{♩} = 52$

5

9

Kö- ni- ge, die aus dem Mor- gen- land kom- men fol- gen freu- dig dem

9

12

Stern, dem Stern, — ha- ben die Bot- schaft der En- gel ver- nom - men,

12

12

15

lo - ben Chri- stus, den Herrn, den Herrn.

15

1. Die Wei- sen aus dem
(2. Sie) le- gen Weih - rauch,

15

18

1. Die Wei- sen aus dem Mor- gen- land er-
 2. Sie le- gen Weih- Rauch, Myr- rhe, Gold hin

Mor - gen- land,
 Myr- - rhe, Gold,

18

21

ken - nen in dem Stern — ein Zei - chen, das von
 vor — das Kö - nigs- kind, — das arm im Stall von

21

21

24

1.

Gott ge- sandt, sie füh - ren wird zum Herrn, zum Herrn.
Gott ge- wollt sie liegt hier - bei Ochs und

24

2. Sie

24

2.

27

Rind.

27

2.

27

Alle Schöpfung freudig singet

Text: Brigitte Rabe

Schlußchor der Weihnachtskantate "Überall ist Bethlehem"

Gemischter Chor/Solo

GERHARD RABE

1 =112

9

1. Al- le Schöpf - ung freu - dig sin- get Erd' und Him - mel
 2. Stim- met ein, ihr Men - schen al- le in den heil' - gen
 3. Gott, dem Va - ter und dem Soh- ne sin - get Lob — die

8

1. Al- le Schöpf - ung freu - dig sin- get Erd' und Him - mel
 2. Stim- met ein, ihr Men - schen al- le in den heil' - gen
 3. Gott, dem Va - ter und dem Soh- ne sin - get Lob — die

9

Sopran-Solo ad libitum

12

Auf der gan - zen Welt — er - klin - get
 Ü - ber all — es wi - der - hal - le:
 preist den Herrn — auf höch - stem Thro - ne,

12

jauch - zen mit. Auf der gan - zen Welt — er - klin - get
 En - gel - chor! Ü - ber all — es wi - der - hal - le:
 Chri - sten - heit, preist den Herrn — auf höch - stem Thro - ne,

12

jauch - zen mit. Auf der gan - zen Welt — er - klin - get
 En - gel - chor! Ü - ber all — es wi - der - hal - le:
 Chri - sten - heit, preist den Herrn — auf höch - stem Thro - ne,

12

15

die - ses fro - he Ju - bel - lied.
 Christ, — der Hei - land ist — ge - born!
 ihm — sei Ruhm — in E - wig - keit!

15

die - ses fro - he Ju - bel - lied.
 Christ, — der Hei - land ist — ge - born!
 ihm — sei Ruhm — in E - wig - keit!

15

die - ses fro - he Ju - bel - lied. Glo - ri - a, Glo - -
 Christ, — der Hei - land ist — ge - born!
 ihm — sei Ruhm — in E - wig - keit!

15

15

19
19
19
19
8 19
19
19
23
23
23
8 23
23
23
23

Glo-ri-a, Glo-ri-a,
-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a,
Glo-ri-a, Glo-ri-a,
Glo-ri-a!
Glo-ri-a, Glo-ri-a!
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a!
-ri-a, Glo-ri-a!
Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a!

27

27

27

Glo- ri- a,

27

Glo- ri- a,

27

Glo- ri- a,

27

Glo- ri- a,

27

Glo- ri- a,

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 27 through 31. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. Each staff begins with a measure number '27'. The lyrics 'Glo- ri- a,' are written below the vocal lines. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 27 through 31. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The key signature remains three sharps.

32

32

Glo- ri- a, Glo- ri- a,

32

Glo - - - ri- a, Glo - - - ri- a,

32

Glo- ri- a, Glo- ri- a, Glo- ri- a, Glo- ri- a,

32

Glo - - - ri- a, Glo- ri- a, Glo - - - ri- a, Glo- ri- a,

32

Glo ri- a, Glo- ri- a, Glo- ri- a, Glo- ri- a

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 32 through 36. It features five vocal parts. The lyrics are 'Glo- ri- a, Glo- ri- a,' in measure 32, followed by 'Glo - - - ri- a, Glo - - - ri- a,' in measure 33, and 'Glo- ri- a, Glo- ri- a, Glo- ri- a, Glo- ri- a,' in measure 34. The music continues with 'Glo - - - ri- a, Glo- ri- a, Glo - - - ri- a, Glo- ri- a,' in measure 35 and 'Glo ri- a, Glo- ri- a, Glo- ri- a, Glo- ri- a' in measure 36. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 32 through 36. It consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music continues with the same rhythmic pattern as the previous block, featuring eighth and sixteenth notes and chords. The key signature remains three sharps.

36
Glo- ri- a, Glo - ri- a!
36 Glo - - - ri- a!
36 Glo - - - ri- a!
36 Glo- ri- a, Glo - ri- a!
36 Glo- ri- a, Glo - ri- a!

36

40 *etwas langsamer und sehr gebunden*
40 *mp* in — ex- cel- sis
40 *mp* in — ex- cel- sis
40 *mp* in — ex- cel- sis
40 *mp* in ex- cel- sis

40

45

in — ex- cel- sis De -

De - o,

De - o,

De - o,

De - o,

De - o,

50

o!

in — ex- cel- sis De - o!

in — ex- cel- sis De - o!

in — ex- cel- sis De - o!

in — ex- cel- sis De - o!