

Gerhard Rabe

**... *Und Dank dir sage* ...**

Drei Lieder für hohe Stimme und Klavier  
auf Texte von Helmut Hauser

\*

***Du hast mich ... – Verschwiegen***

***... Und Dank dir sage ...***

**GESANG/KLAVIER**

*... Und Dank dir sage ...*

**Du hast mich ...**

Du hast mich  
an Abenden zu zweit  
trotz Eisblumen,  
klirrender Luft,  
geharrschtem Rückenwind,  
Eingestimmtsein ins Ich  
unauffällig zu dir geweckt.

Du hast mir,  
nahe an meiner Seite,  
ohne Ausrufezeichen  
den Wörterstaub  
der Versteinerungen  
von den Lippen  
genommen und etwas verraten.

Du hast mich  
in deine Blicke genommen,  
meine Blicke  
nahmen dich,  
meine Hand  
auf deiner Schulter:  
Gesichter wärmten einander entgegen.

*Helmut Hauser*

## Verschwiegen

Sie ist zu mir gefahren  
als führe sie zu mir.  
Sie ist von mir geschieden  
als schiede sie von mir.

Sie hat mit mir geatmet  
als atmete sie hier.  
Ließ Hauch und Blick verweben  
als wären wir ein WIR.

Sie hat mit mir gereimet,  
es reimt sich alles gut.  
Nur Ungereimt's verschwiegen:  
es fehlt an letzter Glut.

*Helmut Hauser*

**Ansichtspartitur**  
- concertino musikverlag -

**... Und Dank dir sage ...**

Ein schönes Lied sing' ich so gern für dich,  
von deiner Gabe, die für and're wacht  
und deiner Güte, die sich löst vom Ich:  
behüt sie wohl, bewahr sie mit Bedacht.

Zerronnen ist es gleich was ich ersann,  
und wie ich meine Verse auch gestellt,  
ich dacht' an dich und wundervoll gewann  
dein laut'res Wesen an Gestalt – erhellt.

So nimm des Wortes schlichte Gabe hin,  
mit Liebe, Glück und Freude im Geleit,  
und Dank dir sage, Wegbegleiter bin  
bewährend und vertrauend, dir bereit.

*Helmut Hauser*

# Du hast mich...

Worte: Helmut Hauser

Gerhard Rabe

$\text{♩} \approx 92$

*mf*

*p*

5

Du hast mich an A - ben - den zu zweit trotz Eis - blu - men, klir - ren - der

8

Luft, ge - harrsch - tem Rük - ken - wind, ein - ge - stummt - sein ins Ich

11

un - auf - fäl - lig zu dir ge - weckt.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

18

Du hast mir, na - he an mei-ner Sei-te, oh-ne Aus - ru-fe -

Musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a rhythmic bass line.

21

zei - - chens - ten We - - r - staub der Ver - stei - ne - run - gen

Musical score for the third system, including lyrics and piano accompaniment. A large red watermark 'Ansichtspartitur - concertino musikverlag' is overlaid on the system.

24

von den Lip - pen ge - nom - men und et - was ver - ra - ten.

Musical score for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a rhythmic bass line.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

32

Du hast mich in dei - ne Blick - ke ge - nom - - - men,

This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line starts at measure 32 and is written in a treble clef. The lyrics are "Du hast mich in dei - ne Blick - ke ge - nom - - - men,". The piano accompaniment continues from the previous system, with the treble staff playing chords and the bass staff playing a rhythmic accompaniment.

35

mei - ne Blick - ke nah - men dich, mei - ne Hand auf dei - ner Schul - ter:

This system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line starts at measure 35 and is written in a treble clef. The lyrics are "mei - ne Blick - ke nah - men dich, mei - ne Hand auf dei - ner Schul - ter:". The piano accompaniment continues, with the treble staff playing chords and the bass staff playing a rhythmic accompaniment.

38

Ge - sichts - ter — wärm - ten ein - an - der ent - ge - gen.

This system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line starts at measure 38 and is written in a treble clef. The lyrics are "Ge - sichts - ter — wärm - ten ein - an - der ent - ge - gen.". The piano accompaniment continues, with the treble staff playing chords and the bass staff playing a rhythmic accompaniment.

The final system of the score is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

# Verschwiegen

Worte: Helmut Hauser

Gerhard Rabe

$\text{♩} \approx 88$

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

4

1. Sie ) ist zu mir ge - fah - ren als füh - re sie zu mir. \_\_\_\_\_  
 2. Sie { (Er) hat mit mir ge - at - - met als at - me - te sie hier. \_\_\_\_\_  
 3. Sie ) hat mit mir ge - rei - met, es reimt sich al - les gut. \_\_\_\_\_

The vocal entry begins at measure 4. The lyrics are presented in three lines, with a bracket indicating that the first line is for the first voice and the second and third lines are for the second voice. The lyrics describe a metaphorical journey and a shared experience.

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic material from the first system, with the right hand playing a more active line and the left hand maintaining the accompaniment.

8

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

12

Sie<sup>(er)</sup> ist von mir ge -  
 Ließ Hauch und Blick ver -  
 Nur Un - ge - reimt's ver -

15

schie - - den als schie - de sie<sup>(er)</sup> von mir.  
 we - - - ben als wä - ren wir ein WIR.  
 schwie - gen: es fehlt an letz - t-er lut.

# ...Und Dank dir sage...

Worte: Helmut Hauser

$\text{♩} \approx 120$

Gerhard Rabe

Ein



4  
schö - nes Lied sing' ich — so gern, so gern — für dich, von dei - ner

8  
Ga - be, die für an - d're wacht und dei - ner Gü - te, — die sich löst — vom

12  
Ich: be - hüt — sie wohl, be - wahr — sie mit — Be -

16  
dacht. — Zer -

20

ron - nen ist es gleich was ich er-sann, was ich er-sann, und wie— ich

24

mei - ne Ver-se auch— ge-stellt, ich dacht'— an dich und— wun-der-voll— ge -

28

wann dein laut' - res We - sen an— Ge-stalt er - hellt.——

32

So nimm— des Wor - tes

36

schlich - te Ga - be hin, mit Lie - be, Glück und Freu - de

40

im - Ge - leit, und Dank - dir sa - ge, Weg - be - glei - ter bin

44

be - wä - rend und ver - trau - end, dir be - reit.

48