

GUSTAV BIENER

# Kleine Beerenweinkantate

---

(Helmut Hauser)

*für 4 stimmigen Gemischten Chor  
und Klavier oder Kammerorchester*

GUSTAV BIENER

# Kleine Beerenweinkantate

---

(Helmut Hauser)

*für 4 stimmigen Gemischten Chor  
und Klavier oder Kammerorchester*

- I. Späte Sommertage
- II. Des Beerenweines Reife
- III. In Dankbarkeit erinnert
- IV. Im Trunk der Dämmerstunde

# Kleine Beerenweinkantate

## I. Späte Sommertage

Gemischter Chor (mit Klavier)

Gustav Biener

The musical score is written for a mixed choir and piano. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked *f legato*. The piano part features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The choir enters at measure 14 with the lyrics "In spä - te Som - mer - ta - ge da". The vocal parts are written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all marked *mf*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked *mf*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

# Kleine Beerenweinkantate

## II. Des Beerenweines Reife

Gemischter Chor (mit Klavier)

Gustav Biener

Klav. *mf*

6 *p*

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Zu Rot und Schwarz der Fruch - -

*p*

12

te, — Jo - han - nis - bee - rens Gut, — ge - sellt sich

# Kleine Beerenweinkantate

## III. In Dankbarkeit erinnert

Gemischter Chor (m. Klavier)

Gustav Biener

Klav.

8

Sopran

Alt

Tenor

Baß

*mf* 1. Des Bee - ren - wei - nes Na - me von  
*mf* 2. So bist du "Gar - ten - häg - ler" ein  
*f* 3. Drum set - zet an zum Trun - ke mit

*mf*  
3. Str. *f*

# Kleine Beerenweinkantate

## IV. Im Trunk der Dämmerstunde

Gemischter Chor (m. Klavier)

Gustav Biener

Klav.

6

11

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Im Trunk der Däm-mer - stun - de le - ben - dig Wort wird  
 2. Ge - dan - ken uns ent - füh - ren in ei - ne Wäl - der -  
 3. Des Berg-winds her - be Stil - le nimmt frem - den Schritts sich