

Dirk van Betteray

Frauenpower

**Im Paradies als stolzer Mann
Von nun an ist der Mensch ein Paar
Ein Blick in die Geschichte lehrt
Auch Österreichs Theresia
Welch ein bewegender Moment
Barbie
So sind wir**

Eine heitere Kantate für Frauenchor, Klavier und Sprecherinnen
auf einen Text von Brigitte Rabe

Klavierpartitur

© 2007 by concertino musikverlag C 27775 M

Dirk van Betteray

Frauenpower

Eine heitere Kantate für Frauenchor, Klavier und Sprecherinnen
auf einen Text von Brigitte Rabe

Klavierpartitur

© 2007 by concertino musikverlag C 27775 M

Frauenpower

Eine heitere Kantate für Sprecherinnen, Frauenchor und Klavier **von Dirk van Betteray**
nach einem Text **von Brigitte Rabe**

Sprecherin 1: Frauen sind ein unerschöpfliches Thema.

Sprecherin 2: Warum?

ALLE: Weil wir Frauen einfach toll sind.

Sprecherin 3: Der Einfluss der Frau ist von ganz besonderer Art. Mit Klugheit und Besonnenheit setzte sie ihre Verführungskünste ein, um ihr Ziel zu erreichen. So war es schon beim allerersten Liebespaar Adam und Eva.

Musik: **1a. Im Paradies als stolzer Mann**

Sprecherin 1: Es begann der Machtkampf zwischen Mann und Frau, denn auch in früheren Zeiten war es keineswegs so, dass Frauen sich den Männern unterordneten, wenngleich die Männer es gern gehabt hätten.

Musik: **1b. Von nun an ist der Mensch ein Paar**

Sprecherin 2: Frauen strebten durchaus nach Macht.

Sprecherin 3: So ließ sich die junge Kleopatra – eingewickelt in einen Teppich – vor Caesar, der schon ein älterer Herr war, ausrollen und verführte ihn, um Ägypten für sich zu retten. Nach Caesars Tod ließ sie kaltblütig ihre Brüder ermorden, um allein auf Ägyptens Thron zu herrschen.

Musik: **1c. Ein Blick in die Geschichte lehrt**

Sprecherin 2: Schauen wir 100 Jahre später Kaiserin Maria Theresia an. Heute würden wir sie als Karrierefrau bezeichnen. Sie schenkte 16 Kindern das Leben und regierte mit voller Kraft Österreich. Ihr Gemahl Kaiser Franz war da nicht gefragt.

Musik: **1d. Auch Österreichs Theresia**

Sprecherin 3: Bekannt ist auch, wie groß der Einfluss Josephines auf den französischen Kaiser Napoleon Bonaparte war. Macht und Einfluss der Frauen waren also niemals zu unterschätzen.

Musik: re. **Welch ein bewegender Moment**

Sprecherin 1: Ein Sprung in unsere Zeit! In den 70er Jahren tauchte das Phänomen „Barbie“ auf. Nahezu jedes Mädchen spielte hingebungsvoll mit „Barbie“.

Sprecherin 2: Barbie – eine weibliche Kultfigur: mit ihrem hübschen, makellosen Gesicht, der blonden Haarpracht, den attraktiven breiten Schultern und Hüften, der extrem schmalen Taille, dem großen Busen und den nicht enden wollenden langen Beinen.

Sprecherin 3: Barbie entspricht allerdings keineswegs dem Aussehen erwachsener Frauen. (auf den Chor weisend:) Wir alle sehen anders aus. Uns kann man nicht vervielfältigen.

ALLE: Wir sind einzigartig.

Musik: 2. **Barbie**
und attacca
3. **So sind wir**

Anmerkung: Andere Aufteilungen und Aktualisierungen des Sprechtextes sind durchaus möglich.

Frauenpower

1a. Im Paradies ein stolzer Mann

nach einem gregorianischen Hymnus
Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

Intonation

choraliter

Im Pa - ra - dis als stol - zer Mann lebt A - dam mit Be - ha - gen,

bis er die Ein - sam - keit als - dann nicht konn - te mehr er - tra - gen.

Ein Weib an sei - ner Seit' fort - an hat auch et - was zu sa - gen.

1b. Von nun an ist der Mensch ein Paar

Melodie: Joh. Steuerlein (um 1600)
Brigitte Rabe

Klavier colla parte ad lib.

Dirk van Beteray

S

Von nun an ist der Mensch ein Paar, der Macht-kampf hat be -

A

gon - nen, und manch be - rühm-tes Lie-bes-paar feilschert die Macht mit Won - nen. Der

4

S

Sieg ist nicht be - re - chen - bar, manch Traum vom Glück zer - ron - nen. Von

A

9

S

nun an ist der Mensch ein Paar, der Macht - kampf hat be - gon - nen.

A

13

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

1c. Ein Blick in die Geschichte lehrt

Musik nach Giuseppe Verdi
Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

ad lib. + 8va bassa

Ein Blick in die Ge³ - schich - te lehrt, die Frau ist klug, klug und mäch - tig. Cle -

o - pa - tra Cae - sar be - gehrt, wa - rum ist bald, bald er - sicht - lich. Ä -

20

gyp - tens Thron war's wert. Cle - o - pa - tra Cac - sar be - gehrt, die — Macht nur war,

25

war ihr wich - tig. Cle -

30

o - pa - tra Cac - sar be - gehrt, die — Macht nur war, war ihr wich - tig.

Ansichtspartitur
concertino musikverlag

34

39

1d. Auch Österreichs Theresia

Musik: Johann Strauss
 Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

S
 's The - re - si - a 's Re -

A
 Auch Ös - ter - reich er - freu - te das.

7
 gie - (ie) - ren. -ne Kriegs - ge - fahr,
 Es schreckt sie kei - - - - - ner, ihr

13
 -po - nie - (ie) - ren. kein
 Mut kann im - - - - - po - - - - - nier'n. Es hin - dert sie,

19

Prinz - ge - mahl, re - gie - (ie) -
mit Macht - will sie,

24

ren, mit Macht - will sie, mit Macht -

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

29

sie will re - gie - ren.

1e. Welch ein bewegender Moment

Nach Motiven aus der „Marseillaise“
Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

S
Welch ein be - we - gen - der Mo - ment — für un - s're Welt - ge - schich -

A

5
te, nimmt ei - ne Frau das Re - gi - ment — und len - ket die Ge - schi -

9

cke mit Kom - pe - tenz und Temp - ra - ment, mit Ve - he - menz zum

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

13

Hap - py End. Welch ein be - we - gen - der Mo - ment für un - s're Welt - ge - schich - te!

2. Barbie

Persiflage eines 70er-Jahre-Schlagers
Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

S
A

schu ba du ah—

Bar - bie, oh Bar-bie,

5

schu ba du ah— Bar - bie, Bar - bie, Bar-bie, schu ba du ah!—

Bar - bie, oh Bar-bie, Bar - bie, Bar - bie, Bar-bie, schu ba du ah! oh Bar-bie!

9

1. Für je - des Mäd - chen mit Es - prit
2. Im Aus-sehn die - ser Kult - fi - gur

Bar - bie, Bar - bie, Bar-bie, schu ba du ah!— oh Bar - bie,

Bar - bie, Bar - bie, Bar-bie, schu ba du ah! oh Bar-bie! Bar - bie, Bar - bie,

F gm

13

war Bar - bie lang der der - nier cri. Für uns ist Bar - bie Nos - tal - gie,
 ist nichts von weib - li - cher Na - tur. Solch traum - voll - en - de - te Sta - tur

Bar - bie lang weib - li - cher der der - nier cri. 1.+2. oh Bar - bie,
 Bar - bie, die Na - tur. Bar - - - bie, Bar - bie,

C7 F F gm

17

be - lä - chelt heut mit I - ro - nie. bringt nicht die bes - te Lif - ting - kur.

Bar - - - bie mit I - ro - nie. Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! —

Bar - - - bie mit I - ro - nie. Bar - - - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! oh Bar - bie!

C7 F

Ansichtspartitur
 - concertino musikverlag -

21

Solo-Überstimme

Bar - - - bie, Bar - bie,
 3. Die Haa - re präch - tig, glän - zend, voll,
 4. Wir sind nicht mehr ganz fal - ten - frei

Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! — oh Bar - bie,
 Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! oh Bar - bie! Bar - - - bie, Bar - bie,

F gm

25

Bar - bie, Bar - bie! Bar - - - bie, Bar - bie,
 die Bei-ne end - los lang, wie toll! Be - trach - ten wir uns lie - be - voll,
 und die Fi - gur nicht ein - wand - frei. Das Le - ben schrieb so man - cher - lei

Bar - bie lang, wie toll! oh Bar - bie,
 ein - wand - frei.

Bar - bie, lang wie toll! Bar - - - bie, Bar - bie,
 ein - wand - frei.

C7 F F gm

29

Bar - - - - - bie!
 an uns ist al - les schön und toll!
 Ge - schich - ten uns ins Kon - ter - fei.

Bar - bie so schön und toll. Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah!
 ins Kon - ter - fei.

Bar - bie so schön und toll. Bar - bie, Bar - bie, Bar - bie, schu ba du ah! oh Bar - bie!
 ins Kon - ter - fei.

C7 F

33 5. Da-zu ist un-ser Kom-men - tar

Bar - bie, Bar - bie, Bar-bie, schu ba du ah!..... der Kom-men -

Bar - bie, Bar - bie, Bar-bie, schu ba du ah! oh Bar-bie! Bar - bie, Bar - bie,

G am

37 ganz ein-fach und ganz la - pi - dar: Das macht uns un - ver-wech-sel - bar

tar und ganz la - pi - dar: wir sind der

Bar - bie, la - pi - dar: Bar - bie, Bar - bie,

D7 G am

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

41 *Solo-Überstimme*

Nicht Bar - bie, wir sind der Star!

und je - de von uns wun - der - bar.

Star sind wirk-lich wun - der - bar! Je - de von uns ist wun - der - bar!

wir sind wirk-lich wun - der - bar! Je - de von uns ist wun - der - bar!

D7 G D7 G

3. So sind wir

Brigitte Rabe

Dirk van Betteray

Wir sind Frau - en von For - mat, je - de ist ein U - ni - kat, ein - zig
von For - mat U - ni - kat

ar - tig, ein - fach toll, wun - der - schön, ge - heim - nis - voll.
ein - fach toll

2 Soli

1. A - mü - sant und e - le - gant, ar - ro - gant, doch sehr char - mant, to - le -
 2. Wir sind herr - lich kre - a - tiv, pro - duk - tiv und im - pul - siv, a - mu -

dum du dum dum dum dum dum dum du dum dum dum dum dum dum du

dum du dum dum du dum

Ansichtspartitur
 - concertino musikverlag -

21

rant und pro - vo - kant, in - t're - ssant, ex - tra - va - gant.
 rös, lu - xu - ri - ös, ru - i - nös, auch skan - da - lös.

dum dum dum dum dum dum du dum dum dum dum dum

dum du dum

Wir sind ein - fach ge - ni - al (ge - ni - al), a - ber mei - stens recht nor - mal (recht nor - mal), gran - di -
 Heiß be - gehrt und hoch ver - ehrt (hoch ver - ehrt), ja doch wirk - lich lie - bens - wert (lie - bens - wert) sind wir

29

os und vir - tu - os (vir - tu - os), manch - mal auch recht ku - ri - os.
 Frau - en, hört's euch an (hört euch's an), das weiß je - der rech - te Mann.

ad lib. die Melodie des Zwischenspiels mitpfeifen

37

2.

46

Wir sind Frau - en von For - mat, je - de ist ein U - ni - kat, ein - zig
von For-mat U - ni-kat

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

51

ar - tig, ein - fach toll, wun - der schön, ge - heim - nis - voll. wun - der - schön, ge - heim - nis - voll.
ein-fach toll