

Gerhard Rabe

Flücht'ge Stunden

*Liederzyklus auf Gedichte von
Eduard Mörike (1804 – 1875)*

für Gemischten Chor a cappella
oder mit Kammerorchester (Klavier)

Septembermorgen
In der Frühe
Früh im Wagen
Verborgenheit
Um Mitternacht

 **vocis genus**
Edition für zeitgenössische Chor- & Instrumentalmusik

© 2003 by by concertino musikverlag C 24690 M

Gerhard Rabe Septembermorgen

Eduard Mörike

Ruhig ca. ♩ = 60

p Im Ne - bel ru - het

p Im Ne - bel ru - het

p Im Ne - bel ru - het noch — die Welt, — im Ne - bel ru - het

p Im Ne - bel ruht die Welt, im Ne - bel

cresc.

4 noch — die Welt, — noch träu - men Wald — und Wie - sen:

4 noch — die Welt, — noch träu - men Wald und Wie - sen:

4 noch die Welt, noch träu - men Wald und Wie - sen:

4 die Welt, noch träu - men Wie - sen:

7 *mf*

Bald siehst du, wenn der Schlei - er fällt, den blau - en Him - mel

7 *mf*

Bald siehst du, wenn der Schlei - er fällt, den blau - en Him - mel

7 *mf*

8 7 Bald siehst du, wenn der Schlei - er fällt, — den blau - en Him - mel

7 *mf*

Bald siehst du, wenn der Schlei - er fällt,

10

un - ver - stellt, *mf* herbst - kräf - tig die ge - dämpf - te Welt *p*

10

un - ver - stellt, *mf* herbst - kräf - tig die ge - dämpf - te Welt *p*

10

8 10 un - ver - stellt, *mf* herbst - kräf - tig die — ge - dämpf - te Welt

10 *mf* herbst - kräf - tig die — ge - dämpf - te Welt —

13 *ritard.*

in war - mem Gol - de flie - - - ßen, in war - mem Gol - de flie - ßen.

13

in war - mem Gol - de flie - - - ßen, im Gol - de flie - ßen.

13

8 13 im Gol - de flie - ßen.

13 im Gol - de flie - ßen.

Gerhard Rabe In der Frühe

Eduard Mörike

– Gemischter Chor –

1 ca. $\text{♩} = 56$

mp Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir; _____

mp Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir; _____

mp Kein Schlaf noch kühlt das Auge

mp Kein Schlaf noch kühlt das Auge

5
dort gehet schon der Tag herfür _____

5
dort gehet schon der Tag herfür _____

8
mir; _____

5
an meinem Kammerfenster -

5
mir; _____

an meinem Kammerfenster -

9
 an mei- nem Kam - mer fen - ster, an mei- nem Kam - mer- fen- ster,
 9
 an mei- nem Kam - mer fen - ster, an mei- nem Kam - mer- fen- ster.
 9
 - ster, ————— an mei- nem Kam- mer - fen - ster,
 9
 - ster, ————— an mei- nem Kam- mer - fen - ster,

13 **ruhiger**
 an mei- nem
 an mei- nem Kam - mer- fen -
 an mei- nem Kam - mer- fen - ster.
 an mei- nem Kam - mer- fen - ster.

Ansichtspartitur
 - concertino musikverlag -

17 **Tempo anziehen**
 Kam - mer- fen - ster. *mf* Es wüh- let es wüh- let, es
 17 *mf* Es wüh- let es wüh- let, es
 17 ster. ————— *mf* Es
 17 *mf* Es

21 wüh - let mein — ver - stör - ter Sinn noch zwi - schen Zwei - feln her und hin und

21 wüh - let mein — ver - stör - ter Sinn noch zwi - schen Zwei - feln her und hin und

8 21 wüh - let, es wüh - let, es wüh - let mein — ver - stö - ter Sinn und

21 wüh - let, es wüh - let, es wüh - let mein — ver - stö - ter Sinn und

25 schaf - fet, und schaf - fet, und schaf - fet Nacht - ge - spen - ster, Nacht - ge -

25 schaf - fet, und schaf - fet, und schaf - fet Nacht - ge - spen - ster, Nacht - ge -

8 25 schaf - fet, und schaf - fet, und schaf - fet Nacht - ge - spen - ster, —

25 schaf - fet, und schaf - fet, und schaf - fet Nacht - ge - spen - ster, —

29 *poco a poco decresc.* spen - ster, — Nach - ge - spen - ster, — Nacht - 3 ge -

29 spen - ster, — Nach - ge - spen - ster, — Nacht - ge -

8 29 — Nacht - ge - spen - ster, — Nacht - ge - spen - ster, —

29 — Nacht - ge - spen - ster, — Nacht - ge - spen - ster, —

33 spen- ster, ————— Nacht - - - ge- spen- ster.

33 spen- ster, ————— Nacht - - - - ge- spen- ster.

8 ————— Nacht - - - - ge- spen - ster.

33 ————— Nacht - - - - ge- spen - ster.

37 Äng- ste, —————

37 Äng- ste, —————

8 —————

37 äng- ste, quä- le dich — nicht län - ger, mei - - - ne

37 äng- ste, quä- le dich — nicht län - ger, mei - - - ne

41 ————— äng- ste, quä- le dich — nicht län - ger,

41 ————— äng- ste, quä- le dich — nicht län - ger,

8 See - le! Än- gste. —————

41 See - le! Quä- le. —————

45
 45 mei - - - ne See - le! *f* Freu dich! Freu dich! Freu dich! Freu dich!
 45 mei - - - ne See - le! *f* Freu dich! Freu dich! Freu dich! Freu dich!
 8
 45 *f* Freu dich! Freu dich! Freu dich! Freu dich!
 45 *f* Freu dich! Freu dich! Freu dich! Freu dich!

51
 51 Schon sind da — und dor - - ten Mor- gen- glo- cken, Mor- gen- glo- cken,
 51 Schon sind da — und dor - - ten Mor- gen- glo- cken, Mor- gen- glo- cken,
 8
 51 Schon sind da und dor - - ten Mor- gen- glo- cken, Mor- gen- glo- cken,
 51 Schon sind da und dor - - ten Mor- gen- glo- cken, Mor- gen- glo- cken,

55
 55 Mor- gen- glo- cken, Mor- gen- glo- cken wach — ge- wor- den.
 55 Mor- gen- glo- cken, Mor- gen- glo- cken wach — ge- wor- den.
 8
 55 Mor- gen- glo- cken, Mor- gen- glo- cken wach ge - wor- den.
 55 Mor- gen- glo- cken, Mor- gen- glo- cken wach ge- wor- den.

58

58

58

8 Mor- gen- glo - cken, Mor- gen- glo - cken, Mor- gen- glo - cken —

58

Mor- gen- glo - cken, Mor- gen- glo - cken, Mor- gen- glo - cken

61

61

61

61

8 wach ge- wor - den. — Wach ge- wor- den, —

61

wach ge- wor - den. — Mor- gen-

64

64

64

64

8 wor- den, — wach ge- wor- den, wach ge- wor- den.

64

8 glo- cken. Mor- gen- glo- cken wach ge- wor- den.

Gerhard Rabe

Früh im Wagen

Eduard Mörike

– Gemischter Chor –

$\text{♩} = 92$

mp Es graut vom Mor- gen- reif in Däm- me- rung das Feld, —
 (So) ist mein scheu- er Blick, den schon die Fer- ne drängt, —
 (An) dei- nem Hals be- gräbt sich wei- nend mein Ge- sicht, —

mp Es graut vom Mor- gen- reif in Däm- me- rung das Feld, —
 (So) ist mein scheu- er Blick, den schon die Fer- ne drängt, —
 (An) dei- nem Hals be- gräbt sich wei- nend mein Ge- sicht, —

6

mf da schon ein blas-ser Streif, ein blas-ser Streif, ein blas-ser
noch in das Schmer-zens-glück, das Schmer-zens-glück, das Schmer-zens-
und Pur-pur-schwär-ze webt, die Schwär-ze webt, die Schwär-ze

6

6

8

mf da schon ein blas-ser Streif, ein blas-ser Streif, ein blas-ser
noch in das Schmer-zens-glück, das Schmer-zens-glück, das Schmer-zens-
und Pur-pur-schwär-ze webt, die Schwär-ze webt, die Schwär-ze

6

da noch und }

9

Streif, ein blas-ser Streif den fer-nen Ost er-hell; *mp* man
glück, das Schmer-zens-glück der Ab-schieds-nacht ver-senkt. Dein
webt, die Schwär-ze webt mir vor dem Au-ge dicht. Die

9

9

8

Streif, ein blas-ser Streif den fer-nen Ost er-hell; *mp* man
glück, das Schmer-zens-glück der Ab-schieds-nacht ver-senkt. Dein
webt, die Schwär-ze webt mir vor dem Au-ge dicht. Die

9

12

sieht im Lich- te bald den Mor - gen- stern — ver- gehn und
blau- es Au- ge steht, ein dun - ler See, — vor mir, dein
Son- ne kommt; — sie scheucht den Traum hin- weg — im Nu, und

12

12

8

sieht im Lich- te bald den Mor - gen- stern — ver- gehn und
blau- es Au- ge steht, ein dun - ler See, — vor mir, dein
Son- ne kommt; — sie scheucht den Traum hin- weg — im Nu, und

12

18

1. + 2.

doch am Fich - ten- wald den vol - len Mond noch stehn: So
Kuß, dein Hauch um- weht, dein Flü - stern mich noch hier. An
von den Ber - gen streicht ein Schau - er auf mich

18

18

8

doch am Fich - ten- wald den vol - len Mond noch stehn: So
Kuß, dein Hauch um- weht, dein Flü - stern mich noch hier. An
von den Ber - gen streicht ein Schau - er auf mich

18

3.

24

zu, und von den Ber - gen streicht ein Schau- er,

24

24

8

zu, und von den Ber - gen streicht ein Schau- er, ein

24

29

ein Schau - er auf mich zu.

29

29

8

Schau- er, ein Schau - er auf mich zu.

29

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

Gerhard Rabe

Verborgenheit

Eduard Mörike

– Gemischter Chor –

1 $\text{♩} = 86$

1 *mf* Laß, o Welt — o laß — mich sein! *p*

1 *mf* Lo- cket nicht mit Lie - bes-, Lie - bes-

1 *mf* Laß, o Welt — o laß — mich sein! *p*

1 *mf* Lo- cket nicht mit Lie - bes-, Lie - bes-

8

8 *mf* Laß, o Welt — o laß — mich sein! Lo- cket nicht mit

8 ga- ben! *mf* Laß, o Welt — o laß — mich sein!

8 *mf* Laß, o Welt — o laß — mich sein! Lo- cket nicht mit

8 ga- ben! *mf* Laß, o Welt — o laß — mich sein!

14
 Lie - - - bes- ga - - ben! *mp* Laß dies Herz al- lei- ne ha- ben
 14
 Lie - bes-, Lie - bes- ga- ben! *mp* Laß dies Herz al- lei- ne ha- ben
 14
 8 Lie - - - bes- ga - - ben! *mp* Laß dies Herz al- lei- ne ha- ben
 14
 Lie - bes-, Lie - bes- ga- ben!

19
 sei- ne Won- ne, sei- ne Pein, sei- ne Won- ne sei- ne Pein, —
 19
 sei- ne Won- ne, sei- ne Pein, — sei- ne Won- ne sei- ne Pein, —
 19
 8 sei- ne Won- ne sei- ne Pein, — sei- ne Won- ne sei- ne Pein, —
 19
 mf ja

23 *mf*
 sei- ne Won- ne sei - ne Pein, — sei- ne Won- ne sei - ne Pein! Folge
 23 *mf*
 sei- ne Won- ne sei - ne Pein, — sei- ne Won- ne sei - ne Pein! Folge
 23 *mf*
 8 sei- ne Won- ne sei - ne Pein, — sei- ne Won- ne sei - ne Pein! Folge
 23
 sei- ne Won- ne sei - ne Pein, — sei- ne Won- ne sei - ne Pein! Folge

27 CODA nach Da capo FINE

Pein, sei- ne Pein, sei- ne Pein, sei- ne Pein! _____

27 CODA nach Da capo

Pein, sei- ne Pein, sei- ne Pein, — sei - ne Pein! _____

27 CODA nach Da capo

8 Pein, sei- ne Pein, sei- ne Pein, — sei - ne Pein! _____

27 CODA nach Da capo

Pein, sei- ne Pein, sei- ne Pein, sei- ne Pein! _____ FINE

33 Folge

Was ich trau- re, weiß — ich nicht: Es ist un- be- kann - tes

33 Folge

Was ich trau- re, weiß — ich nicht: Es ist un- be- kann - tes

33 Folge

8 Was ich trau- re, weiß ich nicht: Es ist un- be- kann - tes

33 Folge

Was ich trau - re, weiß — ich nicht: Es ist un- be- kann - tes

38

We- he, es ist un- be- kann - tes We- he, es ist un- be- kann - tes We- he,

38 We- he, es ist un- be- kann - tes We- he, es ist un- be- kann - tes We - he,

38 We- he, es ist un- be- kann - tes We- he, es ist un- be- kann - tes We - he,

8 We- he, es ist un- be- kann - tes We- he, es ist un- be- kann - tes We - he,

38 We- he, We- he, We- he,

43 We- he, We- he; im- mer- dar durch Trä- nen se- he ich,
 43 We- he, We- he; im- mer- dar durch Trä- nen se- he ich,
 8 43 We- he, We- he; im- mer- dar durch Trä- nen
 43 We- he, We- he; im- mer- dar durch Trä- nen

47 se- he ich der Son- ne lie- bes Licht, se- he ich der Son- ne lie- bes Licht,
 47 se- he ich der Son- ne lie- bes Licht, se- he ich der Son- ne lie- bes Licht,
 8 47 se- he ich, se- he ich, se- he ich, der Son- ne Licht,
 47 se- he ich, se- he ich, se- he ich, der Son- ne Licht,

51 der Son- ne, der Son- ne, der Son- ne lie- bes Licht.
 51 der Son- ne, der Son- ne, der Son- ne lie- bes Licht.
 8 51 der Son- ne, der Son- ne, der Son- ne lie- bes Licht.
 51 der Son- ne, der Son- ne, der Son- ne lie- bes Licht.

Ansichtspartitur
 concertino musikverlag

55
 Oft bin ich mir kaum — be- wußt, und die hel- le Freu - de
 55
 Oft bin ich mir kaum — be- wußt, und die hel- le Freu - de
 55
 Oft bin ich mir kaum be- wußt, und die hel- le Freu - de
 55
 Oft bin ich mir kaum — be- wußt, und die hel- le Freu - de

60
 zü- cket und die hel- le Freu - des zü- cket, und die hel- le Freu - de
 60
 zü- cket, und die hel- le Freu - des zü- cket, und die hel- le Freu - de
 60
 zü- cket, und die hel- le Freu - des zü- cket, und die hel- le Freu - de
 60
 zü- cket, und die hel- le Freu - des zü- cket, und die hel- le Freu - de
 60
 zü- cket zü- cket, zü

64
 zü- cket, zü- cket, zü- cket durch die Schwe- re, so mich
 64
 zü - cket, zü- cket, zü- cket durch die Schwe- re, so mich
 64
 zü - cket, zü- cket, zü- cket
 64
 cket, zü- cket, zü- cket

68

drü- cket, won- nig- lich in mei- ner Brust,

drü- cket, won- nig- lich in mei- ner Brust,

8 durch die Schwe- re, so mich drü- cket, drü- cket,

68 durch die Schwe- re, so mich drü- cket, drü- cket,

71

won- nig- lich in mei- ner Brust in mei- ner,

71 won- nig- lich in mei- ner Brust in mei- ner,

8 drü- cket, in mei- ner Brust, in mei- ner,

71 drü- cket, in mei- ner Brust, in mei- ner,

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

74

in mei- ner won- nig- lich in mei- ner Brust.

74 in mei- ner won- nig- lich in mei- ner Brust.

8 in mei- ner won- nig- lich in mei- ner Brust.

74 in mei- ner won- nig- lich in mei- ner Brust.

Gerhard Rabe Um Mitternacht

Eduard Mörike

ca. ♩ = 92 (frei gestalten)

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line with two verses of lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The tempo is marked as 'ca. ♩ = 92 (frei gestalten)'. The dynamics are marked 'mp'.

mp 1. Ge- las- sen stieg die Nacht ans Land, lehnt träu- mend an der
2. Das ur- alt al- te Schlum - mer- lied, sie ach - tet's nicht, sie

The second system continues the musical score. It includes the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. The tempo is marked 'verträumt'. The dynamics are marked 'mp'.

8 Ber - ge Wand, leht sie
8 ist es müd';

mp leht träu- mend an der Ber - ge Wand,
8 sie ach - tet's nicht, sie ist es müd';

14

träu - mend an der Ber - ge Wand, lehnt
 ach - tet's nicht, sie ist _____ es müd'; sie

14

14

8

14

lehnt sie

18

träu- mend an der Ber - ge Wand,
 ach- tet's nicht, sie ist _____ es müd'

18

18

8

18

träu - - mend an _____ der Ber - ge Wand, lehnt träu - - mend
 ach - - tet's nicht, _____ sie ist _____ es müd'; sie ach - - tet's

18

lehnt träu- mend
 sie ach- tet's

Ansichtspartitur
 - concertino musikverlag -

23

mp ihr Au - ge
 ihr klingt - des

23

23

8

23

an _____ der Ber - ge Wand, *mp* ihr Au - ge
 nicht, _____ sie ist _____ es müd'; *mp* ihr klingt - des

20

27

sieht die gold- ne Waa - ge nun, der Zeit — in
Him- mels Bläu- e sü - ßer noch, der flücht' — gen

27

8

sieht die gold- ne Waa - ge nun — der Zeit flücht' in
Him- mels Bläu- e sü - ßer noch, — der flücht' gen

31

ritard. **Langsam** *crescendo poco a poco*
ca. ♩ = 72

glei- chen Scha- len stil - - le ruhn; *mp* und ke- cker, und
Stun- den gleich- ge- schwung' - - nes Joch, doch im- mer, doch

31

8

glei- chen Scha- len stil - - le ruhn;
Stun- den gleich- ge- schwung' - - nes Joch,

35

ke- cker, und doch ke- cker, und doch
im- mer, doch im- mer, doch

35

crescendo poco a poco

8

mp und doch ke- cker, und doch ke- cker,
35 doch im- mer, doch im- mer,

39

ke-cker, und ke-cker rau-schen die Quel-len her-vor, sie
im-mer, doch im-mer be-hal-ten die Quel-len das Wort, es

42

crescendo poco a poco

sin-gen der Mut-ter, der Nacht ins Ohr
sin-gen die Was-ser im Schlaf noch fort } vom Ta-ge, vom
mp } vom Ta-ge, vom Ta-ge,

47

Ta-ge,

47

vom Ta-ge, vom Ta-ge, und ke-cker rau-schen die
doch im-mer be-hal-ten die

51

mp vom

51

51

8

51

Quel - len her vor, sie sin gen der Mut ter, der Nacht ins Ohr } vom
 Quel - len das Wort, es sin gen die Was ser im Schlaf noch Ohr fort } vom

51

54

Ta ge vom Ta ge, vom Ta ge, vom heu te — ge we - se - nen Ta -

54

54

8

54

Ta ge vom Ta ge, vom Ta ge, vom heu te ge we - se - nen Ta -

54

60

ge, vom heu te ge we se nen Ta - - - ge. 2. Das ge.

60

60

8

60

ge, vom heu te ge we se nen Ta - - - ge. ge.

60