

**Josef Ant**

**Die Entstehung  
des Kusses**

**Text: Ludwig Rieg**

**Humoreske  
für  
Männerchor und Klavier**

**KLA VI ER PA RT IT UR**

# Die Entstehung des Kusses

Männerchor  
und Klavier

Ludwig Rieg

Josef Ant

*Breit*

*f*

Ihr Jung - ge - sel - len groß und

*Breit*

*f*

*Red.*

4

klein und all' ihr hol - den Mäg - de - lein, ver - neh - met die His - to - ri -

8

a, wo-her die Kunst zum Küs-sen kam.

*mf*

13

Bässe *mf*

1. Her - ren - schaft im Pa - ra - dis der Län - ge nach im  
 2. Frau E - va schlü - ß er - te so sanft an ih - res A - dam

*p*

18

Gra - se, er - fri - schend mit dem Blu - men - duft be - hag - lich sei - ne Na - se. Frau  
 Sei - te, man kann sich den - ken, wie sich da der al - te A - dam

1.

23 2. *mf* *mf* und

freu - te. Dum, dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

35

als er sie so schlum-mern sah das Kind-lein sei - ner Rip - pen, da

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

39 *sum* *fp* *rit.* *sum* *a tempo*

flog ein Bien - chen *sum* *sum* *sum* auf Ev-chens Ro - sen -

*rubato* I I II II *sum* *sum*

dum dum dum dum *sum* *sum*

*rubato* *rit.* *a tempo*

43

lip - pen. dum dum

*mf* dum dum dum dum dum dum dum dum dum

*p*

This system contains measures 43 to 46. It features a vocal line with lyrics 'lip - pen.' and 'dum dum', a bass line with 'dum dum dum dum dum dum dum dum dum', and a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

47

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

dum dum Als nun der te dum schaut, wie dort das Bien - chen

*p*

This system contains measures 47 to 50. The vocal line has lyrics 'dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum' and 'dum dum Als nun der te dum schaut, wie dort das Bien - chen'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *f*.

51

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum Das

lek - ket, be - kommt er Lust zu wis - sen auch, was ihm so treff - lich schmek - ket.

*mf*

This system contains measures 51 to 54. The vocal line has lyrics 'dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum Das' and 'lek - ket, be - kommt er Lust zu wis - sen auch, was ihm so treff - lich schmek - ket.'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf*.

56

Bien-chen, das ihn kom-mensah, er-hob sich fort zu flie - gen, und ließ da-bei in  
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

61

al-ler Angst dort sei-nen Ho - nig lie - gen Als  
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

*mf*

66

nun der A - dam sei - nen Mund an Ev - chens Lip - pen brach - te, da  
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

70

schmeckt es ihm so wunder-süß, wie er sich's nim - mer dach - te,  
dum dum dum so dum dum dum dum dum dum und

74

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum  
seit der Zeit ward er nicht satt sein Mund n Mund zu - gen auch wehr-te kei - nes -

79

dum dum dum dum dum dum dum Jetzt braucht zum Kus-se nim-mehr-  
we - ges ihm Frau E - va das Ver - gnü - gen.

Ansichtspartitur  
- concertino musikverlag -

83

mehr erst ei - ne Bie - ne ho - nig - schwer die Lip - pen zu ver - sü - ßen, die

87

Lip - pen zu ver - sü - ßen. Ich küs - se auch, weil mir's ge - fällt, die gan - ze  
Ich küs - se auch, weil mir's ge - fällt

91

jun - ge Mäd - chen - welt. Die al - ten lass ich grü - - - - Ben.