

Emil Rabe

Der €uro

Text und Musik: Emil Rabe

Männerchor
und Klavier
oder Instrumente

Klavier-Partitur

Emil Rabe

Männerchor

Der Euro

Tenor I
II

Bass I
II

Klavier

mf *f*

mf *f* *mf*

1.-3. Eu-ro, Eu-ro, Eu-ro!

1. Eu-ro das neu-e
2. Rom, Pa-ris, Ber-lin und
3. Mark und Pfen-nig geh'n da -

mf *f* *mf*

1.-3. Eu-ro, Eu-ro, Eu-ro!

1. Eu-ro das neu-e
2. Rom, auch Ber-lin und
3. Mark, Pfen-nig geh'n da -

mf *mf*

mf

1. Wort. Eu - ro hier und Eu - ro dort. Ja, er ist nun wirk-lich
 2. Wien, ü - ber - all, da kommt er hin. Nicht der Dol - lar noch das
 3. hin, gros - ses Trau - ern hat nicht Sinn. Ja, das Geld bleibt doch sta -

mf

1. Wort. Eu - ro, Eu - ro dort. Ja er ist
 2. Wien. Ja, da kommt er hin. Nicht Dol - lar
 3. hin, trau - ern hat nicht Sinn. Ja, bleibt sta -

3

Ansichtspartitur
 - concertino musikverlag -

trc.

f

1. da, Eu-ro, Eu-ro, er ist da, Eu-ro in Eu-ro - pi - a!
 2. Pfund, Eu-ro ist in al - ler Mund. Eu-ro ist in al - ler Mund!
 3. bil, Eu-ro, der war un - ser Ziel, Eu-ro derwar un - ser Ziel!

f

1. da,
 2. Pfund,
 3. bil,

marc.

f

Coda

mf > Eu-ro, Eu-ro,

mf >

mf

f

mf

Detailed description: This block contains the Coda section of the musical score. It consists of three systems. The first system shows the vocal lines (treble and bass clefs) with lyrics 'Eu-ro, Eu-ro,' and dynamic markings 'mf >'. The second system shows the piano accompaniment (treble and bass clefs) with dynamic markings 'mf', 'f', and 'mf'. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

ja! Eu-ro in Eu-ro - pi - a!

f > rit.

f > rit.

f rit.

Detailed description: This block contains the final section of the musical score. It consists of three systems. The first system shows the vocal lines with lyrics 'ja! Eu-ro in Eu-ro - pi - a!' and dynamic markings 'f > rit.'. The second system shows the piano accompaniment with dynamic markings 'f > rit.'. The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings 'f rit.'. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.