

Fröhliche Weihnacht überall

aus England

Gerhard Rabe

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

The second system of the piano accompaniment, consisting of two staves. It continues the musical theme from the first system with similar rhythmic patterns.

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“ tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall:
1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“ tö - - - net — fro - her Schall:

The third system of the piano accompaniment, consisting of two staves. It concludes the piece with a final chord and a few notes in both hands.

13

Weih-nachts-ton, Weih-nachts-baum, Weih-nachts-duft in je-dem-Raum!

Weih-nachts-ton,— Weih-nachts-baum, Weih-nachts-duft in je-dem-Raum!

17

„Fröh-li-che Weih-nacht ü-ber-all“ tö-net durch die Lüf-te fro-her Schall.

„Fröh-li-che Weih-nacht ü-ber-all“ tö-net fro-her Schall.

21

* 1. Da-rum stimmt ein
2. auf dunk-lem Weg,
3. wir an-dern tun

1. Da-rum al-le stim-met in den Ju-bel-ton, (den-Ton,)—
2. Licht auf dunk-lem We-ge, un-ser Licht bist Du, (bist-du,)—
3. Was wir an-dern ta-ten, sei-ge-tan für dich, (für-dich,)—

es kommt das Heil, des Va - ters Thron.
 du führst, die traun, zur sel - gen Ruh'.
 be - ken - nen muss: Christ kam für mich,

25

denn es kommt das Heil der Welt von des — Va - ters Thron.
 denn du führst, die dir ver - traun, ein zur — sel - gen Ruh'.
 dass be - ken - nen je - der muss: Christ - kind — kam — für mich,

25

CODA nach d. Str. ad libitum

be - ken - nen muss: Christ kam für mich!

29

dass be - ken - nen je - der muss: Christ - kind kam für mich!

29